

الجنة الثانية لاعمال الخطه الخمسة ناقش وضع القوى العاملة في القطر دمشق - سقا - سقا - سقا

لجنة تطوير العمل تصدر قرارا بتصنيف العاملين ومنح الملاوة الانتاجية لبعض المؤسسات دمشق - سقا - سقا - سقا

المرحلة الثانية للانتخابات الحزبية تبدأ اليوم

البعث والجماهير الكادحة مسيرة نضالية واحدة

مناقشات الرفاق الحزبيين وتوصياتهم إلى المؤتمر القطري السابع أكدت تصميم القواعد على إنجاز مهام المرحلة النضالية وطنياً وقومياً

وزير الاعلام والثقافة الجزائري يصل إلى دمشق دمشق - سقا - سقا - سقا

في جو ريفي نكد فيه نصيب من الرضا البطيخ على تحمل شرف القبول للوزير القطري السابع

الهيئة بقيادة القائد حافظ الأسد وقدم منسوب الكفالة ان الرضا البطيخ

رسالة تحية للثمنين الاسديين الاجتماعيين في الذكرى السنوية لثمنين الثورة

دمشق - سقا - سقا - سقا

الحصص: خطة دخول الجيش إلى الجنوب أصبحت جاهزة

بيروت - ميلا - ميلا - ميلا

بفرن: نرفض إقامة دولة فلسطينية

السلطات: سنبادل السفراء مع إسرائيل بعد شهر

اللجنة الدائمة للاعلام العربي تواصل اجتماعاتها في تونس تونس - مرسل سقا - سقا - سقا

الرياض تعلن عن ضحايا الاعتداءات الإسرائيلية على الحرم الشريف الرياض - سقا - سقا - سقا

الطائرات الصهيونية تحلق فوق بيروت والجنوب بيروت - سقا - سقا - سقا

محنة كويتية: السلاح الأمريكي للسادات من ممي اتفاقية الخيانة

الكويت - مراسل سقا - سقا - سقا

نيويورك تأييد: كارتراستقبل الأئمة مع إيران لتعزز قوة التدخل في الشرق الأوسط

النيويورك - سقا - سقا - سقا

محكمة العدل الدولية توجّل النظر في التمسك الإيراني ضد إيران لاهي - سقا - سقا - سقا

محدث فلسطيني يفتي بوجود تهديدات ضد ليبيا عمان - سقا - سقا - سقا

محدث فلسطيني يفتي بوجود تهديدات ضد ليبيا عمان - سقا - سقا - سقا

محدث فلسطيني يفتي بوجود تهديدات ضد ليبيا عمان - سقا - سقا - سقا

محدث فلسطيني يفتي بوجود تهديدات ضد ليبيا عمان - سقا - سقا - سقا

محدث فلسطيني يفتي بوجود تهديدات ضد ليبيا عمان - سقا - سقا - سقا



# واشنطن تراهن على تعريب الصراع لمضرب فصائل الثورة العربية

تؤكد كالة الأحداث الأخيرة التسارعة سواء في ( الشرق الأوسط ) أم في مناطق أخرى من العالم أن ( واشنطن ) تتحرك اليوم بسرعة لتطويع حركة التحرر العربي ، وتراهن على ضرب توجهات القوى الثورية العربية بواسطة الأنظمة العربية نفسها ، حيث تستخدمها .. حصان طروادة .. في قلب ( الوطن العربي ) لتتمكن من تحقيق أهدافها الاستراتيجية الثلاثة :  
أولا :

البقاء على الوطن العربي بشقه الإفريقي والاسيوي مستوعما للمواد الأولية التي تحتاجها الامبريالية الأمريكية لتطوير احتكاراتها الصناعية المختلفة من جهة ، وسوقا لتعريف البضائع الأمريكية ، وشغل الرأسمال والتوظيفات والتفتتات والخبرات الأمريكية المفرغة من جهة ثانية .

ثانيا :  
منع العرب من تحقيق وحدتهم القومية بوضوح أي قطر عربي يقوم به نظام قمعي - تسويي يدمر على الوحدة والتماسك الثوري ضد الامبريالية والصهيونية ، وبالتالي يقود الى مقايضة الصمود والتضامن بوجه المؤامرة التي حاكها مؤخرا ( واشنطن ) ل ( ليبيا ) والفاخرة ( ضد الوحدة العربية بشكل عام والثورة الفلسطينية بصورة خاصة .

ثالثا :  
تأمين القسم المتواصل لاسرائيل وتزويدها بالأسلحة لكي تتمكن من تنفيذ مهامها العدوانية ضد الإقطار العربية التقدمية من جهة ، والعمل كقاعدة أمريكية قوية تتفكك منها قوات ( واشنطن ) المسلحة في حالات الضرورة الى مناطق أخرى ، وهو ما يوضح اليوم بالنسبة لاحتدادات إيران ، حيث تحاول الولايات المتحدة الأمريكية التدخل عسكريا في شؤونها الداخلية ، وحيث درس وزير الحرب الصهيوني وايزمان مع وزير الدفاع الأمريكي ( هارولد براون ) مؤخرا في ( واشنطن ) إمكانية وخطة التدخل الأمريكي - الصهيوني في إيران .

من هنا يتضح أن الامبريالية الأمريكية تختطف لمرحلتها الثانية الثورة العربية للتقدمية اعتمادا على ملاحق دولها في المنطقة العربية التي ما زالت حتى الآن تخشى ( واشنطن ) وتعامل مساهمتها ولا تريد الثورة في عداد مكتشفاتها ، وهو الأمر الذي ترفضه القوى الثورية العربية .

ومن المؤكد هنا أن ( واشنطن ) لتي تريد

شؤون الاقطار العربية ، خاصة منها المصرية للشعب .  
خطة لربطه منصات وحجم استكسراج النفط ، وزيادة اسماحه لآلات من مرافق دخول البلدان العربية للصناعات النفطية .

ولكن في الوقت نفسه لم تغفل الولايات المتحدة الأمريكية موقفها تجاه القضية العربية ، بل على العكس من ذلك زادت من وتيرتها ( التي ) والمصري والسوري لاسرائيل ، حتى أنه في الفترة التي فعلت مليون حربي حزينان وتشرين ١٩٧٧ - ١٩٧٨ قلت ( ل ( ليبيا ) من واشنطن مساعدات نفوذ قبيتها ، قبضة الضباط التي حصلت عليها خلال العشرين سنة التي سبقتها ، لم حصلت على القيمة نفسها خلال الثلاث سنوات التي تلت حرب تشرين .

وبالتأكيد وصل القسم الأكبر من هذه المساعدات من طريق القوات الاحتكارية الأمريكية التي تعيد من أرباحها اعتمادا على النفط المستورد من البلدان العربية النفطية من جهة وعلى بيعها الأسلحة الى هذه البلدان من جهة أخرى .

ومن هنا يتضح أن هدف الامبريالية الأمريكية من خلفها يدور حول النفط العربي هو تأمين النفط بالدرجة الأولى ، واستعادة قيمة المعادن النفطية من الدولارات وتوجيهها الى آلية النظام المالي الأمريكي بالدرجة الثانية ، تؤمن بذلك سيطرة أمريكية مطلقة على هذه البلدان ، تمنحها من احتلال المواقف القومية التقدمية للصناعات الأمريكية والصهيونية المائلتين ، فتوقع بينها وبين الأنظمة العربية الأخرى .

إن !  
الامبريالية الاحتكارية الأمريكية التي تمثلها ( واشنطن ) وتنفذ مخطمتها هيئات ووكالات أمريكية متنوعة لها هدف يهدف اليوم الى السيطرة على المنطقة العربية بشكل كامل ، وهي تتنقل هذه المهمة تراهن على التقفصا العربية الرجعية واسرائيل ما ، لكنها تفضل بالتأكيد أن تسقط هذه الأنظمة في حل مهام الاحتكارات في المنطقة وغرب القوى التقدمية ، بحيث تكون النسق الأول في جهة المؤامجة ، واسرائيل النسق الثاني .

من هنا بالقبض على أهمية العمل الموحدوي - القومي الذي يقوم به القطر العربي السوري ، وتتلخص تحقيق نتائج حرب البعث العربي الاشتراكي من خلال مواقفها الثورية لتأمين الصمود والتضامن للقويين من جهة ، ومنع الانظمة العربية المترددة والتهرة والمخاطفة من المؤامجة من آداء الواجب القومي ، والاستمرار في التعامل مع واشنطن وتضيقها في عداد الاصطفاء هاتي خليل

الثورة العربية التي يقف طليعتها القطر العربي السوري .  
والذي فطنت ( واشنطن ) الى أن اسرائيل مهما احتلكت من قوة فلها ان تستطيع وتحتل سير الملكية الثورية في الوطن العربي ، وان سياستها العدوانية لم تقه الا الى مزيد من التحريم التخريبي عام ١٩٧٣ .  
الامة العربية بغير امتلاكها في الحركة .

هذا بالضبط قهرت السياسة الخارجية والديبلوماسية الأمريكية المرة التي احتلتها ( واشنطن ) للتعامل مع الانظمة العربية ، بحيث تحل على الجسور التي افلتتها مع اكثرها من جهة ، وتتمكن من السيطرة عليها من جهة ثانية وهو امر لم يعد ممكنا لاتحاد على الانظمة العربية نفسها ، وحلها على الاقتناع بضرورة التواجد الأمريكي العسكري ، والاعتماد على السياسي - الديبلوماسي .. ل ( واشنطن ) في إيجاد حل شامل لقضية الشرق الأوسط من جهة أخرى .

وفي هذا المجال بالذات كتب المؤرخان الأمريكيان فيشر ، وبليسين في مؤلفهما ( عاصفة على العالم العربي ) أن القيادة الأمريكية منذ عهد ايزنهاور ودلس ، والقبض في عام ١٩٥٧ قررت البدء بتبني خطة تعاون واسع مع الأنظمة العربية الموالية ل ( واشنطن ) بهدف حرب الأنظمة التقدمية ، وقصد لتسوية هذه الخطة فيما بعد وفقا للتغيرات الثورية التي حدثت في بعض البلدان العربية .

وقد ظهر موقف الامبريالية الأمريكية بعد ذلك من حركة التحرر في الوطن العربي ومن نجاحات العملية الثورية العربية من غرق في كسك المحاولات الانقلابية التي قامت بها القصة :  
الرجعية المدعومة من ( واشنطن ) ضد الأنظمة العربية التقدمية ، وهي محاولات فشلت في كل من : مصر وسورية والجزائر . كما ظهر الموقف الأمريكي الأمريكي القوي من خلال التدخلات والمؤامرات الانقلابية والتقدمية في

المرحلة الثمن ، وإبقاء البلدان العربية بحالة من التفتتة الملقاة للاحتكارات الأمريكية من جهة ، ولتحت رحمة الديون والمليارات من جهة أخرى .

وتؤكد أكثر التفتتة للسياسة الأمريكية الخارجية بشأن الوطن العربي أن الامبريالية الأمريكية إنما تركت اليوم كافة جهودها على دور الأنظمة العربية الثابتة ، وهو تركيز واضح من خلال التيارات المختلفة التي قام بها أشخاص أمريكيون مسؤولون لكل من السعودية ومصر والمغرب والسودان وبعض بلدان الخليج العربي بنية تأهيلها ليقول المستعمر الأمريكي الجديد في المجالات الفكرية والاقتصادية والسياسية وحلها على القول بممارسة صفوف مختلفة بحكم الآخرة والتعامل المشترك على الأنظمة العربية التقدمية .

وقد اتضح تركيز ( واشنطن ) على دوز هذه الأنظمة العربية .  
ومن المؤكد هنا أن الامبريالية الأمريكية راحت على مصر منذ وصول السادات الى السلطة ، وحاولت اخراجها من الساحة العربية وتتمت من ذلك اقتصاديا منذ سنة ١٩٧٤ ، حيث ظهرت سياسة الابواب المفتوحة لاسرائيل الغربية ، وعسكريا منذ سنة ١٩٧٥ .

حيث وقع النظام المصري اتفاقية سيناء الاستراتيجية مع العدو الصهيوني ، وسياسيا حيث طرح السادات منذ اواخر سنة ١٩٧٧ على العالم العربي مشروع الاستسلام والانحياز امام اسرائيل وتكريس احتلالها لقرى العربية ، فكان مؤامرا .. كليب ديبند .. والمساعدة المصرية - الاسرائيلية في آذار ١٩٧٩ ، وكان الانقسام العربي الكبير ، والشرع الجاد في العلاقات العربية ، هذا الانشقاق الذي ينعكس المواقف السياسية الخارجية الى الجسولات الاقتصادية والفكرية .

لا أنه من المؤكد ايضا أن ( الامبريالية الأمريكية ) لم تخرج من هذه التفتتات الجارية ولم تقتنع بموقفها العربي ولا الاسرائيلي لفسهم حقة مفقودة ، ومقاومة مثيرة من جانب إسرائيل

من هنا يمكن تصور ( المصبة ) حين تعرف بعض الأنظمة العربية عن استخدام ( النفط ) كسلاح في الحركة ، وحين تعرف أنظمة أخرى عن دعم قوة إيران .. ضد التحلل العربي الأمريكي ، وحين تعرف هذه الأنظمة عن استخدام ورقة عربية فعالة كسياسة جديدة تهدد السلوك الأمريكي في المنطقة ، وبقية التعامل العربي مع ( واشنطن ) .  
والذا حصلت الامبريالية الأمريكية قد لعبت

منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وحتى الآن ورقة ( اسرائيل ) فجلت منها ( دركي حراسة ) لصالحها ، ورأس جسر نهر بواسطته عسكريا واقتصاديا وفكريا الى الاقطار العربية ، واعتصمت عليها للاقلاع بين البلدان العربية نفسها التي تجمعا المصالح القومية المشتركة فلها ، أي هذه الامبريالية قد بدأت خاصة منذ الحرب الثورية العربية - الاسرائيلية لولي موضوع الأنظمة العربية الثابتة أهمية كبيرة جدا .

في هذا الاثناء على بعض النظم السياسية والاقتصادات الاجتماعية السالفة في الاقطار العربية .  
وهي ثانيا تريد تطوير خلافتا مليون العرب حتى مستوى الحروب الأهلية والاقليمية التي تؤمن لها باستمرار تدخل مباشر وسياسات فسخة من الأنظمة ، وهو ما توضح في أحداث لبنان منذ ١٩٧٥ .  
وهي ثانيا : تحاول ضرب الأنظمة التقدمية بالأنظمة الأخرى العربية ، بحيث تسقط الثقة المشتركة بين الانظمة العرب وتندم الثقة وتتمدد الآراء والمواقف ، ويتجه الفرد العربي للاستسلام .

ومن البديهي جدا أن يكون وراء هذا السلوك الامبريالي الأمريكي هدف اقتصادي كبير يتشتمل بالحصول المستمر على النفط من منطقة الشرق الأوسط عامة ، والخليج العربي خاصة ، هذا النفط الضروري جدا لتطور الصناعة والحياة كلها في أمريكا ، وتحتل كذلك بالحصول على المواد الأولية الأخرى الضرورية لبناء وتطويع الصناعة الرأسمالية - الاحتكارية ، كما يتشتمل ايضا بايجاد أسواق لتصريف بسلعها الصنعة

اليوم أن تلتهم إيران ، سوف ( تمشي ) بالخطى عربية أخرى اذا لم ترفع هذه راية الصمود والتضامن ، والتمسك حتى آخر قطرة دم من جثث الثورة وكواخين الاحرار .  
وبالرغم من الاتجاهات الثورية التي تتبناها بعض الأنظمة العربية ضد سياسة الولايات المتحدة الأمريكية الخارجية في منطقة الشرق الأوسط ، وقد سلطوا الجديد المتمثل في إخراج مصر من الحركة القومية ، وضرب الوحدة الوطنية القبلية ، والوقوف التواضع سرا وعلا بوجه القيادة الثورية في القطر العربي السوري ومقاومة صفوف التضادية وسياسية وعسكرية عليها .

وكذلك بالرغم من الأحداث الأخيرة المتواترة في إيران والباكستان والسعودية وفلسطين المحتلة وغيرها ، ضد السياسة الأمريكية ، بالرغم من كل هذا فإن هناك - لسوء الحظ - في الوطن العربي مآزق يوجد مؤيدون وملاذ ( ل ( واشنطن ) وكثرت بجهنم مد الاستغلال الذي تمارسه الاحتكارات الأمريكية على الشعب العربي وأرضه في مقعتهما :  
في

حزب البعث العربي الاشتراكي وأنداد العرب في مؤامرات قمة الصمود العربية ، والقصة العربية التسلية والمفخرة التي لعبت في تضاعف قراراتها السياسية العربية السورية دورا هاما جدا : أدرك أن ( واشنطن ) تحبب اليوم بالتعاون التام بين الاحتكارات الامبريالية الأمريكية والتمسكات الصهيونية العالمية مؤامرة كبيرة وخسيرة ضد الوحدة العربية كلها كليا بشري ، وتشكيلات اجتماعية والتمسكات الصهيونية وسياسية ، هذه المؤامرة التي كان كليب ديبند ، والمساعدة المصرية -

الاسرائيلية ، ومؤامرة الحكم القضي للفلسن الأول منها ، والتي سيكون لفضلها الثاني جر فضلة عربية أخرى الى مستنقع المفاوضات والاستسلام السياسي والعسكري والاقتصادي ، بينما سيكون قسما الثالث القضاء على أية مقاومة ثورية عربية ، وبالتالي خلق حركة التحرر الوطني العربي ، ورسخ الاقليمية القبلية ، وضرب علاقات الأنظمة العربية ببعضها البعض من جهة ، وبالأنظمة العالمية الأخرى من



## التجمع التعاوني السكني للنقابات المهنية

# تعلي الوزارة للسلطة الوطنية عن ابل سرة بيع الجباني السالة

### في ضاحية دمر السكنية

#### ١- أبنية خدمات استثمارية مركزية : طعم مركزي - فرن للمحجبات دار للسبغا - كافيتريا في برج الطاب - كافيتريا في الأسواق الرئيسية - مطاب تجارية في برج الطاب

#### ٢- محلات تجارية متنوعة : محلات تجارية عديدة مختلفة المساحة والموقع والطابق في المركز التجاري الرئيسي ، وفي المركز التجاري الثانوي ، وفي برج الطاب

#### ٣- صالات بيع وخدمات استثمارية ضمن الجزر السكنية : صالات بيع وصيديات محلية ، ودور مضانة ، ورياض أطفال في مختلف الجزر السكنية

عزينة

★ يقدم التجمع جميع هذه المباني بكامل أعمالها المدنية مزودة بالدفعة المركزية ، وصاعد التحميم ، والتعميرات الكهربائية والصحية دون تعجزات إضافية وأعمال الديكور .

★ يمكن للراغبين في الشراء الحصول على الأسعار ودفاتر الشروط والإطلاع على المخططات في مكتب العقود في المبنى الإداري بدمر .

★ مباشر بعمليات تنظيم عقود البيع اعتباراً من تاريخ ١٥/١٢/١٩٧٩



# ما يجري في الشرق الأوسط: كرنفال سياسي؟ أم سلسلة مفصلة الحلقات؟

العرب في مواجهة المصافة مطالبون باستخدام أسلحتهم القوية



## إلى أيه وصلت الأزمة الإيرانية-الأميركية

### حقائق كثيرة ظهرت مع احتجاز الرهائن في طهران

العرب على مقربة من إيران • توجه القوات لشاه إيران المخلوع من قبل الرئيس أنور السادات • المظاهرات التي شهدتها بعض الموانئ العربية ضد السفن الأمريكية • البيان الذي صدرت في عدد من الدول العربية بشأن الأزمة الإيرانية-الأميركية

يذكر عرفات، قال قبل يومين: أن أية ضربة أميركية توجه ضد إيران هي ضربة موجبة ضد الأمة العربية. فأذا بالثورة الإيرانية المتحدة الأميركية القيام بأي عدوان على إيران فهي تحتاج لتقاط أوتكان في المنطقة!... ومن الممكن أن تفتتح إسرائيل الفرصة لهجومه جنوب لبنان.

الرئيس الأميركي كارتر أعلن صباح الاثنين أن الولايات المتحدة لا تفكر بالقيام بعمل عسكري ضد إيران ولكنها ستطالب إيران بكافة الوسائل المتوفرة بما فيها الدبلوماسية والحرب الاقتصادية وغيرها.

في إسرائيل وعلى وصوله إلى مطار القدس، أمس الأحد قال المستنير الأميركي جورج مكفرن: «إن الأمة الإيرانية تدل على الإيماء التي تكن في الدول الحليفة للولايات المتحدة مثل دولة إسرائيل المستقرة والمؤنونة بها، وعليه فإن سلامة إسرائيل وأمنها من الأهمية بمكان بالنسبة إلى الولايات المتحدة».

ولم تلجب وفي اليوم نفسه قال سحر ديتريش سفير إسرائيل السابق في واشنطن: «أن على إسرائيل عدم تقويض للفرصة السانحة أمامها حالياً في أعقاب الأزمة الإيرانية الأميركية لفرض تعزيز العلاقات الإيرانية وبين الولايات المتحدة». وأن فرصة التوصل إلى حل الأزمة الراهنة بين واشنطن وطهران، وزاد موشى دايان على هذا الكلام بقوله: «أن إسرائيل باستعمال ميناء حيفا وقواعدها في صغرا صهيونية في حال حدوث أي عمل عسكري تجاه إيران».

من خلال هذه البيانات والتلميحات وغيرها من الكثير الذي صدر وما يزال يصدر من شخصيات وهيئات سياسية ودسسية - يبدو واضحة خطورة الأزمة القائمة بين إيران والولايات المتحدة - وأهم من هذا هي الحقائق التي تلغرها هذه الأزمة.

ومن هذه الحقائق على سبيل الأمثلة:

- ١ - قرار مجلس الأمن الدولي الذي دعا للإفراج عن الرهائن الأميركيين فوراً.
- ٢ - إيقاف تزويد إيران بقطع غيار الأسلحة التي تزودها بها بعض الدول الغربية.
- ٣ - صدور قرار من المحكمة العليا في لندن يقضي بتجميد الودائع الإيرانية في بريطانيا.
- ٤ - تحرك قطع بحرية أميركية في بحر

وإن تأثر بالتالي عملية البحث والتشال عن أية وسيلة أو أي موقف يمكن أن يقدم مصالحها القوية ويساعدها بالتالي على تسجيل انتصارات جديدة ونوعية بالنسبة لصراعها مع القوى المادية.

عودة إلى البدء -

وهنا من الضروري العودة إلى البدء أي إلى القضية على التساؤل الرئيسي وهو: لماذا هذا الهجوم الأميركي - الصهيوني الصليبي على منطقة الشرق الأوسط وعلى قوى المصمود والتصدي العربية؟ أن الغرب عمومياً يهتبه حتى الآن بأن الربحية من «مجموعتين القتال» المتناحرة فيما بينها والتصاريف على السلطة باستمرار... وهذا الاعتقاد التاجم أصلاً عن الحد الاستعماري التاريخي في حالة العرب والاسلامية، هو الذي يحرك إليه الحرب والدعوان، وهو الذي يدفع بواشنطن إلى حشد الأساطيل الحربية وحملات الطائرات الاستراتيجية بالقرب من المنطقة وهذا العقد التاريخي نفسه هو الذي يدفع أصلاً وراء كل التغيرات الخطيرة التي يشهدها الشرق الأوسط في الوقت الحاضر لأن قوى الاستعمار والتخلف تريد اليوم أن يفرح العرب في جلودهم، وأن تسير عليهم السي الأبد، وأن تمنعهم بالتالي من مجرد حيا التفكير بتحقيق الأهداف المعلنة التي يتاملون لإجها.

وهذه المسألة تطرح على بساط البحث الرد المضاد الذي يقترض فيه أن يصدر عن العرب تجاه الأخطار التي تحدد بهم - فالأمة العربية لديها أسلحة متعددة وكثيرة، وهي قادرة اليوم وأكثر من أي وقت مضى أن تستخدم هذه الأسلحة للدفاع عن وجودها وتأمين مستقبلها. ولعل سلاح النفط هو أهم وأبرز الأسلحة العربية حراً - فهذه المادة التي أضحت سلعة (استراتيجية) بمقدورها أن توقف حركة الأساطيل الحربية وحملات الطائرات المملوكة

من الحركة والعمل - كما أن هذا السلاح ذو المفعول السري القوي - يستطيع أن يحول المنطقة العربية إلى (جبهة عان) بعد أن يتم تحرير الأرض واسترجاع الحقوق المكتسبة ورفض الرأية القومية في كل مكان - أنها مجرد طروحات نظرية، ولكنها وفي لحظة اقترابها من الواقع فإنها ستتحول بسرعة عجيبة إلى (قوة خفية) لاحقا.

الحق وتمنيته.

العنوان الشامل -

وهنا نصل إلى العنوان الشامل للحركة والحدود والتطورات التي تجري في منطقة الشرق الأوسط بصورة عامة - فهذه الأخيرة تدرج كافة تحت إطار واضح ومحدد، وهو الوصول إلى الصورة النهائية للمستقبل لتقرير الذي توجه نحوه المنطقة برمتها... ومن المؤكد أن هذه العملية ليست سهلة على الإطلاق، لأن طرح المسألة بهذا الشكل أو ذلك، يتركب أصلاً بقرار تاريخي، يصل في النهاية إلى مستوى معين من الخطوة والمغالاة، وبعبارة أوضح،

فلن العنوان الشامل يقترض فيه أن يتحول بالنسبة للأمة العربية، إلى مجرد جديد، يتبعها بقوة نحو تعميق خط المصمود والتحرير وتوفير مستلزمات الحركة القومية التي يسلمت غير سلسة من الوكاف والقرارات الصعبة.

وخلاصة القول: أن (الكرنفال) السياسي في الشرق الأوسط لن يندوم طويلاً، لأن صراع الإرادات في المنطقة هو العنصر الرئيسي والحاسم في استمرار هذه الصورة أو تلك، ولهذا لطرحت السؤال المفتوح: هل تتحرك السبب بالذات فإن الوقت قد حان لأممة العربية وفق هذا العنوان الشامل؟ أم أنها ستكتفي ببلوحة الأحداث حسب الظروف والطوارئ التي تحيط بها منفصلة؟

محمد ظروف

هذه الثقة هي على درجة كبيرة من الأهمية والخطورة، لأن طيمة الأحداث الجارية في الشرق الأوسط مقلقة جداً، وهو الأمر الذي يحدث في كثير من الأحيان «اختلاف» غير عسدي في القواعد السياسية لها. ومع ذلك يمكن التأكيد بأن تنظيم الفوضى على مثل هذا الترفيع يفيد في تغطية مهمة جداً، وهي كيفية معالجة ما يجري ومعالجة القدرة الذاتية المطلوبة للاستفادة منه ووضعها في خطة الصالح - وعلى هذا الأساس يمكن القول: أن الشرق الأوسط الذي يهتف الآن «للتخلص السياسي» قوي جداً، لا بد وأن يتم الوصول خلال الأسابيع القليلة إلى الصورة النهائية لما يجري فيه.

ويبدو أن الولايات المتحدة الأمريكية من الآن في موقف كبير في المنطقة وهو الأمر الذي يمكن أن يفسح المجال السياسي من تحت القادما في أية لحظة - والذين يؤمنون بأن خروج وكشطن برغبة من الشرق الأوسط، قد تجاوز مرحلة الاحتكاك، هم على درجة كبيرة من الصراحة السياسية - فالأزمة الإيرانية التي تتشكل في الآونة الأخيرة وفي جنوب لبنان وتطورات الحكم الذاتي، لابد وأن تتصير في القريب الملمح لا يمكن سميتها «باختلال التوازن» على صعيد الواقع على الأقل - وهذه النتيجة التي تروح بصورة جلية في

هل نحن فعلاً في الشرق الأوسط أمام (كرنفال) سياسي من نوع خاص؟ أم أمام سلسلة متصلة الحلقات ومتواصلة باستمرار؟ أن المراقب الذي يتابع بدقة حقيقة ما يجري في المنطقة لا يستطيع أن يفتقر من نوع الخواجر، لأن الأمور التي تبدل في البداية بلون واحد، سرعان ما تصبح في النهاية خليط عجيب وغريب من الألوان والتفاصيل - وبهذا حاول هذا المراقب أن يتطرق بالواقعية الموضوعية في التحليل ورصد الأحداث فإنه لا يستطيع أن يفتقر على ((الحياة)) لأنه معني - بشكل أو بآخر - بالذي يجري من حوله - وهذه الصورة تشكل في حد ذاتها الوجه الآخر للمستقبل المنظور الذي يعمل في داخله المديند من ((المفاجآت)) والعناصر التي لم تظهر نفسها حتى هذه اللحظة.

١ - الأوضاع العامة -

الرئيسية لوجه العملة في الشرق الأوسط، وذلك في ضوء ما يجري الآن، وما يمكن لتجري بعد فترة زمنية محددة، ويومن مبالغة يمكن طرح هذه المسألة كما يلي:

١ - أن التطورات ((الديناميكية)) التي تشهدها المنطقة في الوقت الحاضر لن تكون محصورة في بقعة معينة، ولكنها قابلة للانتشار إلى الأمان الأخرى، وذلك بصرف النظر عن الظاهر الخارجية القادرة التي توجس في نطاق معايير لصورة الحقيقة السائدة.

٢ - أن ما يجري الآن في الشرق الأوسط، لا يبرر بأي شكل من الأشكال عن الماداة الختانية لهذه المنطقة التي يصنها المراقبون بأنها ((تتحرك فوق رمال النفط والمقيدة))، لأن صورها الحالية ليست في الواقع سوى من قبيل التقاطع غير النهائي لحركة الأحداث المصافة التي تلغها من أعضائها إلى أعضائها.

٣ - أن المستقبل المنظور سيكون حاسماً ((المفاجآت)) والتطورات الديناميكية لأن هذا الأخير لا يمكن أن يستقر إلا ونسق القوانين والقوات التي تحده في أحسن حاله سواء كان ذلك على الصعيد السياسي أو الاقتصادي أو الاجتماعي أيضاً.

٤ - أن القوى الرئيسية الموجودة في المنطقة تلعب أدواراً دفة وأخذة هذه المرة: وهنا يمكن الخطوة بالنسبة للآخرين الذين يعيشون حالة انتظار وترقب دائمة - ويبدو أن هذه اللعبة لن تتوقف - هي الأخرى عند حدود معينة.

حلقات السلسلة -

وبهذا المعنى يمكن القول: نحن في الشرق الأوسط أمام سلسلة من الحلقات المتصلة مع بعضها تبدأ إلى أبعد الحدود - فكل واحدة التي تتصلب بين الثورة الإيرانية والولايات المتحدة الأميركية لإزمتها معها من الأحداث والتطورات التي تجري في المنطقة، ومؤامرة «كرب ديد» ليست ببعيدة عن هذه المسألة الهوجاء، لأن الأمر هنا يتعلق بأي شكل من أشكال أن يحرقوا المنطقة بأكملها خفية، وذلك حتى يظلوا الشوف الذي يمكن أن يوقدهم إلى النهاية المنشودة - وجنوب لبنان الذي تتهدد إسرائيل لتتوجه بمقنعة ويؤمنهاتية مرتبط هو الآخر بلسان العام لا يجري في الشرق الأوسط لأن المسألة تظل في نهاية المطاف عبارة عن نوع من الرصد الدقيق - كعضوية كالأصحت والبحث عن حركة الدائرية الزمنية بالعام.

الجانبي المهم -

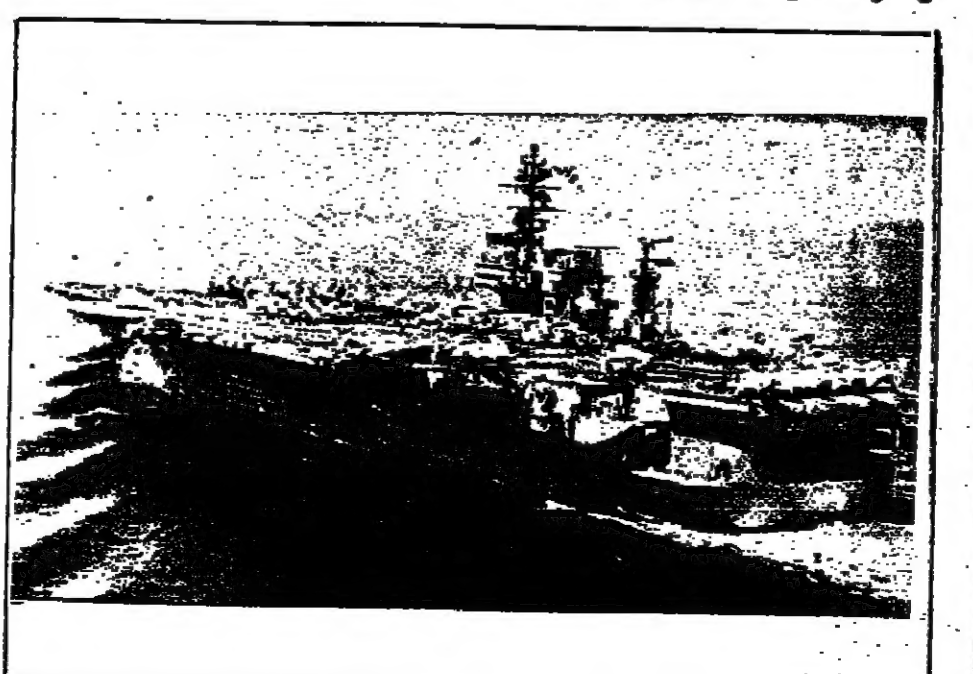
بيد أن الجانب المهم في هذه العملية هو طرح السؤال التالي والجدلي عليه: ما هي الحقائق التي يمكن استخلاصها غير ريد هذه الحقائق مع بعضها بعضاً بالشكل الذي يظهر حالياً؟ أن الرقيب بمقدوره وهو هذا الرقيب أن يستنتج ملامح المرحلة القادمة، وأن يرصد بها بطريقة قريبة جداً إلى لرمية الواقع الماش.

## العنوان الشامل للمرحلة الراهنة وكيفية اللجوء إلى الرد المطلوب

المنطقة، وتشكلت فعلاً مبالغة للامتداد القاسي جداً بالنسبة للرئيس كارتر، ولستقبله الانتخابي بعيداً من لغة التفسير والمبالغة، يمكن التأكيد بأن الولايات المتحدة قد خسرت حتى الآن العديد من أروافها السياسية الرهبة، وأصبحت تقف على أرض سياسية رخوة جداً ومائلة في الشرق الأوسط - ويبدو أن هذه المسألة التي كانت تقف مصالح الرئيس كارتر، قد بدأت تسحب فيلها على موقف «الدول الحليفة والصديقة» لأن هذه الأخيرة التي اكتشفت بأن الأمور تتطور بسرعة ملحقة، قد فقدت الثقة بالقوة الأميركية التي كانت تردد كثيراً في التعبير عن وجودها.

الفرصة الأخيرة -

والواقع أن ما يجري في الشرق الأوسط هو فرصة أخيرة أمام العرب، لكسب الرهان السياسي والعسكري، والخروج من ساحة التطورات المتلاحقة، بانتصار نوعي وهام جداً بالنسبة لصراعهم.









### لقطات

## الحزب دائما هو المنصر



# ولمحات سريعة

## ادلب المنسية

ساعة ما زالت شجرة الزيتون ، وطعن معدل ، واناس محبوب ، ولكن

كل واقعا بعينين ، وهم يدلون  
باصواتهم لاختيار مرشحهم الى المؤتمر  
القطري السابع ، يطالبون الفانوس  
بقتنهم ، ان لا يمنحوا اصواتهم لسي  
انتخابات المؤتمر الا ان هو اقدر على حمل  
لواء القضايا التي يناضل من اجلها  
الحزب .

كل واقعا بوضوح بان لا يكون هنالك  
موقع واحد لن يحتل باسم النضال على  
النضال ، وباسم المبادئ لمخالفة تلك  
المبادئ .

كل واقعا يعتبرون ان انعقاد المؤتمر  
القطري هو فرصة للتجديد ، وتصحيح  
الخطا ايضا وجد .

كلهم سيحبون منح ثقتهم عن كل الذين  
استطاعوا ان يكونوا حريين - ولم  
يستطيعوا ان يكونوا بعينين .

كلهم سيحبون منح الثقة عن كل من اغتصب  
اسم الحزب وشعاراته دون ان يتقيد  
ببذات الشعارات .

كلهم سيحبون منح الثقة عن كل من اغتصب  
اسم الحزب وشعاراته دون ان يتقيد  
ببذات الشعارات .

كلهم سيحبون منح الثقة عن كل من اغتصب  
اسم الحزب وشعاراته دون ان يتقيد  
ببذات الشعارات .

سلفين :  
وتبعد عن ادلب مسافة ٢٢ كيلو مترا وتطل  
على واد جميل مليء بالاشجار المثمرة والزيتون  
التي حد ما .

عين الزرقاء :  
وفي هذه المين يمكن ان تستمتع بالمسيرة  
الساهرة بالإضافة الى الشلالات . تقع عين الزرقاء  
في موقع بواقي المعنى تحيط به الغابات  
من كل جانب .

حمام الشيخ عيسى :  
يقع في واد جميل يرب فيه نهر المعنى ويرفع  
من سطح البحر ٢٢٠ مترا . وهو مركز عام للعلاج  
بالحمامات المعدنية الحارة التي تحتوي على املاح  
الكالسيوم والصوديوم والفوسفات والحديد  
والنحاس . وبذات النوع - ٩٩٨ ، - ٩٩٩ ، - ٩٩٩  
درجة مئوية .

تبعد هذه البساتين في معالجة امراض الكبد  
والاعضاء والروماتيزم وتصلب الشرايين . كما  
تفيد في علاج الامراض الجلدية . تبعد حمامات  
الشيخ عيسى عن ادلب ١٧ كيلو مترا .

ممره الدمان :  
بذات ابي العلاء ، تاريخها حافل قديم ،  
تضم قلعة بونانية وفيها الجامع الكبير  
وشان اسعد بالسا وخان مراد بالسا  
وخريج ابي العلاء المعري . تقع بالقرب  
من ممره الدمان غربا : الدانا ، - يسرارة  
روحية ، حاس ، وتبعد عن ادلب ٤٠ كيلو مترا .

قلعة سمعان :  
كنيسة كبرى وتبعد من نوعها للمسيرة  
البيزنطية في سورية بنيت حول مثن بحوي للخدمة  
العمود الذي شى عليه القديس سمعان بسدة  
اربعين عاما . تبعد بنقلا الى نهاية القرن  
الخامس الميلادي ، وتبعد عن ادلب ٢٠ كيلو مترا .

باب الهوى والطريق الروماني :  
في منطقة باب الهوى عند الحدود السورية -  
التركية يوجد قوس روماني كان يعتبر حدا  
باصلا للاراضي التي وجها الملك قسطنطين الى  
- هارميسداس - شقيق الملك الثاني عام  
٢٢٢ - للميلاد كان الطريق الروماني يمر من  
تحت هذه القوس في امتداد من السويدية ميناء  
انطاكية القديم الى البحر الابيض المتوسط الى  
قصر ومنه الى بقية المقاطعات الرومانية حيث  
يقف انه كان يصل الى ابيار - مسقة -

القضية على نهر القرات ، بالكان القرات ان  
يرى الاقسام الوحيدة المتبقية من هذا الطريق  
على بعد اربعة كيلو مترات من نقطة الحدود عند  
قرية - تلميرين - . تبعد عن ادلب ٤٠ كيلو  
مترا .

تلاوا صلات تقطع في هذا الوقت ، بالمكانة نقط  
ان - تزل - الى السرايا وتقف على الطريق العام  
بالتقارب باص غير يخلو الى حلب . وفي ادلب  
لا يوجد باصات تزل داخل المدينة والباصات هذه  
بخصصة للنقل الى القرى المجاورة واذا لم  
كن تلك الباصات تزل تلك الى ادلب وتعد وجوه  
سرا على قديمك ، يوجد ايضا طريقه اصغر  
للتنقل داخل المحافظة الى القرى المجاورة هي  
سيارات اليك ابي واصحاب هؤلاء السيارات  
يتقاضون ايجورا باحثة لقاء خدمات مرمية .

الخدمات الصحية :  
في محافظة ادلب مستشفى وحيد للخدمة  
العامة والدخلية والستانية والتوليد والاضطال  
والاسعاف ، لم يتطور هذا المستشفى ، ولم  
يقم منذ انشائه والكادر الطبي ضعيف ولا يملك  
الاسم الموجودة فيه ويوجد فيه اثنان من الجراحين  
فقط لديهم شاتي خاصة بهما وحتى فترة قريبة  
لم يكن هناك اصحابي بالاراضي الداخلية .

ادلب بعد الاوتوستراد :  
تتعد ادلب عشرة كيلو مترات عن طريق  
الادلب

## ابو داود الانطاكي والوصفة التي لا تخيب

مدخل : حلب الجديد ، هذا الامر اثر على  
المحافظة بشكل كبير كما اثر على تراثها ونواحيها  
ببوسم متغير بنما يتغير من احياء رومانية  
من قرب وصول مجموعة من الفرنسيين يتبعون  
بنظرانهم الى الذين تصبح حيث الوطن الاخرين  
الحب .. يقولون ذلك اخيرا .

انما نوجت في كل قرية من قرانا  
بمخزونك من رجل وحلقة من رجل وموتمة ، وانت  
تعرف نيلنا ماذا تعني كلمة العائنة وكلمة الوصفة  
تلك البهوات القوية في التي صنعت الاستقلال  
نحن ايضا لنا شهادتنا التي صنعت الاستقلال  
العدو في شهر تشرين الاول عام ١٩٧٢ مليون نداء  
لظون في الحرب القروية - المحرة تحسن  
منازلنا لوطنا كل الحب ، ومستخدمون قلبية دالة  
في كل وقت ، كان وطننا مفرقة لنا في كل شيء .

بعد هذه الكلمة القوية عن مجتمع ادلب  
تلاوا صلات واقع الدخيلة من الداخل ونبدأ  
بالوصلة

المدينة من الداخل ونبدأ  
بالوصلة

والربيع غدت تصد الربيع ... التسميات هي تلك  
التي ليجوها في البيت .. يا بني  
في الربيع :  
يقولون في ادلب الفينة مشهورة تسول بعض  
كلماتها :  
بالله يا محري الى  
حالت الفرقة والله  
و - عليل قنور - من ادلب ويسالونك : هل  
استجبت الى قناتك ؟

يا اهلي ادلب من هم ليظلمك ؟  
عنا يتحسسون ، يعيدونك الى كتب التاريخ  
التي درستها في المرحلة الاحادية بالمتونك من يدك  
الى باب يفتحونه لك فيستفتح ابراهيم هندو  
وخلفه نور جيل القروية تلك الرجل الخفيف  
الانس الذي يفت حوله المقاتلون في التسلسل  
الذين لا زالت بطولهم لاهيت القسلي في  
الغشايا تلك البهوات التي صنعت القصر الكبير  
بالفخونك من يدك الى بواقي اخرى يلك على  
بابها عليل السرايا ورجاله ، وتعدو بك الكرامة

تعدو بك الكرامة

تعدو بك الكرامة

تعدو بك الكرامة

تعدو بك الكرامة

تعدو بك الكرامة

تعدو بك الكرامة

الفرقة والفرقة بالفرقة ان الجبل الجديد من  
التسلسل بعد عدة وقرنات الاباس (الفرقة)  
ويرتدي الرجل لباسهم التقليدي الذي يعنون به  
والنكر من الشربول والقميص بالإضافة الى ذلك  
غالب لا يمتعون ابدأ في ارتداء اولاهم الزوار  
الحديثة ، ويمل معظم اهالي ادلب في القلعة  
يتسلم من زوارهم ليجيؤوك بالفرقة الحبية :  
الفرقة :  
اشو ؟ الفرقة لم نهم ييجيؤون بتعداد  
المحاصل القروية التي تفتت بها : محظظهم ،  
فالت في هذه الايام تستطع ان تشتري من ادلب  
الزيتون والصفون والزيت والتين الجفلة .

ماذا عنكم في الصيف ؟  
قدينا كل شيء . الفانوس والقناديل والبطيخ  
الاصفر ، والبطيخ الاحمر والكرز . كرز اريحا  
بشهور في كل مكان وهو على انواع ويكن للدر  
ان بطون الطين اللطيفة هذه القلعة ارا  
تفرقا في اريحا ، وينتاز بكر حبه ويملك قنلا  
الى الصوفية . كما اننا نالينش ينقل في  
موسم الى حلب ونشيل ويقل المانعات

تعدو بك الكرامة

تعدو بك الكرامة

تعدو بك الكرامة

تعدو بك الكرامة

تعدو بك الكرامة

تعدو بك الكرامة

ادلب الشيخ الصليب الوطير من ايت  
يرفع الشيخ واسه يتنقل ويتنقل السي  
محله :  
كان ابو داود الانطاكي ..  
وكان صفا ، واد السرايا في قرية شاملي  
بمسلك الشام ، قرية اسماها - القوس -  
من جوالي اريحا عام ، ليجع حوله الاعالي  
قام في بيته متجا على القليل وكان القسلي  
يتضمنه من كل مكان حتى الشجر وزاد منحه  
في الجوار .. كان الرجل طيبا لعمد الطب عسى  
به حكم غربي ، ويغير اول من وصف مرضي  
- الصب القروية - في كتابه - الفكرة القروية  
الاولى - في القوس بكون اسمه ويغيرون ..  
ما ملنا فعل الانطاكي ، هل استمر فيها  
في القوس ؟

كل .. سفر الى انطاكية ، وكل الانطاكي  
يتضمنه من ذلك انك تصومك كاسمنا من  
... طبيب ..  
استقبلت انطاكية الطبيب العربي الذي  
جاءها مقيما في اوطان جيتولم يكن لديه الا  
الكتاب ، وخشي له الاهالي حاك مزا يتيم  
فيه ، واحضوا به خافرة باللة وكان الانطاكي  
على كرامته حذرا .. كان جيتولم يغير  
في تلك الايام لورا نادرا وكانت كرامة تفسد  
بالتي ولا يعرف لها احد مزا جيتولم الانطاكي  
في منزله يوزع عليه ومعه على ماله حتى  
... توفي .

تعدو بك الكرامة

تعدو بك الكرامة

تعدو بك الكرامة

تعدو بك الكرامة

تعدو بك الكرامة

تعدو بك الكرامة

### اعلانات

اعلان  
تعلن ادارة التدريب الجامعي عن استعانة طلائب  
الستين (١-٤) من الكليات النظرية (الاداب - الحقوق  
- الشريعة - التجارة - العلوم الاقتصادية) غير المأويين  
من الموظفين والمستفيدين بوزارات الدولة ومؤسسات  
القطاع العام والاحرار لنموذج التدريب الشتوية الاولى وفق  
ما يلي :  
١ - مدة الدورة : ١٤ - يوم  
٢ - تاريخ ابتداء الدورة : الساعة : ٨ - من يوم  
السبت الموافق ١٥-١٢-١٩٧٩ .  
٣ - تاريخ انتهاء الدورة : الساعة : ١٤.٠٠ - من يوم  
٢٨-١٢-١٩٧٩ .  
٤ - مكان تنفيذ الدورة :  
١ - يحق لطلاب كليات (التجارة - الحقوق - الشريعة)  
الالتحاق باحد مراكز التدريب العسكري بجامعة دمشق .  
٢ - يحق لطلاب كليات (الاداب - الحقوق - الشريعة -  
التجارة - العلوم الاقتصادية) الالتحاق باحد مراكز التدريب  
العسكري بجامعة دمشق وحلب فقط .  
٣ - يتم الالتحاق في اليوم الاول من الدورة حتما  
وباللباس العسكري وعلى الطلاب استلام البسهم العسكري  
من الفروع التابعة لها بشكل مسبق قبل حضورهم الدورة  
٤ - يصطحب الطالب الوطوف معه الى السفر المصداق  
حسب الاصول استنادا الى بلاغ رئاسة مجلس الوزراء رقم  
(٣٦١) - ٥٧٨ تاريخ ١٩٧٩-٠٢-١٥  
مدير ادارة التدريب الجامعي

### اعلانات

اعلان  
تعلن ادارة التدريب الجامعي عن استعانة طلائب  
الستين (١-٤) من الكليات النظرية (الاداب - الحقوق  
- الشريعة - التجارة - العلوم الاقتصادية) غير المأويين  
من الموظفين والمستفيدين بوزارات الدولة ومؤسسات  
القطاع العام والاحرار لنموذج التدريب الشتوية الاولى وفق  
ما يلي :  
١ - مدة الدورة : ١٤ - يوم  
٢ - تاريخ ابتداء الدورة : الساعة : ٨ - من يوم  
السبت الموافق ١٥-١٢-١٩٧٩ .  
٣ - تاريخ انتهاء الدورة : الساعة : ١٤.٠٠ - من يوم  
٢٨-١٢-١٩٧٩ .  
٤ - مكان تنفيذ الدورة :  
١ - يحق لطلاب كليات (التجارة - الحقوق - الشريعة)  
الالتحاق باحد مراكز التدريب العسكري بجامعة دمشق .  
٢ - يحق لطلاب كليات (الاداب - الحقوق - الشريعة -  
التجارة - العلوم الاقتصادية) الالتحاق باحد مراكز التدريب  
العسكري بجامعة دمشق وحلب فقط .  
٣ - يتم الالتحاق في اليوم الاول من الدورة حتما  
وباللباس العسكري وعلى الطلاب استلام البسهم العسكري  
من الفروع التابعة لها بشكل مسبق قبل حضورهم الدورة  
٤ - يصطحب الطالب الوطوف معه الى السفر المصداق  
حسب الاصول استنادا الى بلاغ رئاسة مجلس الوزراء رقم  
(٣٦١) - ٥٧٨ تاريخ ١٩٧٩-٠٢-١٥  
مدير ادارة التدريب الجامعي

### اعلانات

اعلان  
تعلن ادارة التدريب الجامعي عن استعانة طلائب  
الستين (١-٤) من الكليات النظرية (الاداب - الحقوق  
- الشريعة - التجارة - العلوم الاقتصادية) غير المأويين  
من الموظفين والمستفيدين بوزارات الدولة ومؤسسات  
القطاع العام والاحرار لنموذج التدريب الشتوية الاولى وفق  
ما يلي :  
١ - مدة الدورة : ١٤ - يوم  
٢ - تاريخ ابتداء الدورة : الساعة : ٨ - من يوم  
السبت الموافق ١٥-١٢-١٩٧٩ .  
٣ - تاريخ انتهاء الدورة : الساعة : ١٤.٠٠ - من يوم  
٢٨-١٢-١٩٧٩ .  
٤ - مكان تنفيذ الدورة :  
١ - يحق لطلاب كليات (التجارة - الحقوق - الشريعة)  
الالتحاق باحد مراكز التدريب العسكري بجامعة دمشق .  
٢ - يحق لطلاب كليات (الاداب - الحقوق - الشريعة -  
التجارة - العلوم الاقتصادية) الالتحاق باحد مراكز التدريب  
العسكري بجامعة دمشق وحلب فقط .  
٣ - يتم الالتحاق في اليوم الاول من الدورة حتما  
وباللباس العسكري وعلى الطلاب استلام البسهم العسكري  
من الفروع التابعة لها بشكل مسبق قبل حضورهم الدورة  
٤ - يصطحب الطالب الوطوف معه الى السفر المصداق  
حسب الاصول استنادا الى بلاغ رئاسة مجلس الوزراء رقم  
(٣٦١) - ٥٧٨ تاريخ ١٩٧٩-٠٢-١٥  
مدير ادارة التدريب الجامعي

### اعلانات

اعلان  
تعلن ادارة التدريب الجامعي عن استعانة طلائب  
الستين (١-٤) من الكليات النظرية (الاداب - الحقوق  
- الشريعة - التجارة - العلوم الاقتصادية) غير المأويين  
من الموظفين والمستفيدين بوزارات الدولة ومؤسسات  
القطاع العام والاحرار لنموذج التدريب الشتوية الاولى وفق  
ما يلي :  
١ - مدة الدورة : ١٤ - يوم  
٢ - تاريخ ابتداء الدورة : الساعة : ٨ - من يوم  
السبت الموافق ١٥-١٢-١٩٧٩ .  
٣ - تاريخ انتهاء الدورة : الساعة : ١٤.٠٠ - من يوم  
٢٨-١٢-١٩٧٩ .  
٤ - مكان تنفيذ الدورة :  
١ - يحق لطلاب كليات (التجارة - الحقوق - الشريعة)  
الالتحاق باحد مراكز التدريب العسكري بجامعة دمشق .  
٢ - يحق لطلاب كليات (الاداب - الحقوق - الشريعة -  
التجارة - العلوم الاقتصادية) الالتحاق باحد مراكز التدريب  
العسكري بجامعة دمشق وحلب فقط .  
٣ - يتم الالتحاق في اليوم الاول من الدورة حتما  
وباللباس العسكري وعلى الطلاب استلام البسهم العسكري  
من الفروع التابعة لها بشكل مسبق قبل حضورهم الدورة  
٤ - يصطحب الطالب الوطوف معه الى السفر المصداق  
حسب الاصول استنادا الى بلاغ رئاسة مجلس الوزراء رقم  
(٣٦١) - ٥٧٨ تاريخ ١٩٧٩-٠٢-١٥  
مدير ادارة التدريب الجامعي



# في الثقافة القومية الاشتراكية

## ما هي الوسائل الخطيرة في الترجمة الاستعمارية على الثقافة العربية الجماهيرية والجادة؟

في ظل الثورة .. أو في دور التخطيط والإعداد لها .. يسير دائما صراع واسع على جهة الثقافة .. يتناول مختلف فئات المجتمع ..

صراع بين الثقافة الثورية التي تعبر عن متطلبات الطبقات المصاعدة ، ولقدتها الطبقة البرجوازية ، والصراع .. وبين الثقافة البرجوازية التي تتحد مع الثقافة الاستعمارية التي تعبر عن حاجات وطموحات المجتمع القديم .. ومن المبرور ان هذا الصراع بين الثقافتين ليس سبلا ..



## احتفالات مناقضة لمسرح عربي فانسج

كثيرة هي القضايا التي جعلها المسرحيون العرب القادمون الى دمشق بعضها يتعلق بكيفية خلق وتوثيق علاقات المسرحيين العرب بالمسرح العربي واسلوبية قول الحقيقة وجهات النظر جميعها متفقة على ضرورة مسرح عربي يساهم في تربية المتأخر العربي تربية مسرحية نظيفة ولكن الخلافة يبقى في التوصل فنهك من يقول بضرورة رفض الاشكال المسرحية التي عرفتها المسارح المتقدمة كمسرح اللامعقول والمعبث

وحسب المسرح الملحي واعتبار هذه الاشكال المسرحية مجردا فخلكت فناناوية تجانب واقعا العربي ولا تخفيها واخر

يدرك ضرورة بناء الذوق المستقبلي للمسرح العربي واعتقاد هذه الاشكال على اعتبار انها تحمل البعثة السياسية العام والذي يخدم الزمن العربي زمن رفض

اشكال الاغتراب والتحييد واستلابية الماضي المتحجر الاختلافات كثيرة واللقاء يبقى في حدود الرغبة بعضهم يقول ان الاصالة واعتمادها

هي خلاص المسرح العربي والاصالة انما تعني الرجوع للذات العربية واخر يقول بان المسرح العربي لم يجد مكانه اسما في التاريخ الثقافي العربي وبذلك فلن نستطيع نبش جذور وهوية له بعضهم يقول بضرورة

تطوير المسرح واخر يقول بتطوير الحياة لتتطور المسرح كجزء من الثورة الشورية العربية ثورة الواقع العربي

اشياء كثيرة يطرحها المؤتمرون جميعها متداخلة وفائتة جميعها بطروحة بنظرين طويلين ولا زالت غائمة ويبقى الماء ماء مؤتمرات للشينها واخرى للمسرح وثالثة للادب والماء ماء ..

اذا ما ريد من متابعة هذه المؤتمرات نعم نريد الكثير جريد الصبغة الصحيحة لتأدية الواقع الثقافي العربي متابعة لان خصال مزلتة عن الواقع الذي افرزه وانما من خلال تداخله بذلك الواقع ويبقى المؤتمر نقطة مسوء في طريق خلق علاقة مهيمنة صحيحة بين المسرحيين العرب

نبيل المحم

ان من احد الوسائل الخطيرة والتي لها اليد الثقيلة الترجمة البرجوازية بالثقافة الاستعمارية كجولة اخرى يبعثها ذلك الهجوم المضاد الذي يتمثل في الانقاص طمس الفكر العربي الثوري وفساد ثقافته ومما يبعثه ضد مساهمة وثقافتها واعمالها التراثية يتبنى هذه التيارات والميل على تقييدها .. وكثيرا

كل اجهزها للمعاني لتتبدل للاجساد الماي والحيث لتفصيل الجوامع وتبيح الطبع التحريفي للفكر القومي الاشتراكي السلي يدفع الجماهير كي تشارك بعضا والدفاع في بناء المجتمع لا يري الوجود ..

وذلك لان الطبقات البرجوازية والانقاصية تترك تماما ان تحيط اهداف الثورة الاجتماعية بربط اربابا وثقافة بالجهود الجماهيرية

الهائل في كل الوطن العربي .. فلهذا فهي تسعى الى تبييض هذا الجور وتزييف السمات والافكار الثورية التي من شأنها ان تضع هذا الجور في دائرة التغير والفعل في الواقع العربي الجزا والتخلف ..

تجيم الدين بدر

ثالثا : الترويج لادب الامم الجسرية والعربية واليد غير المسؤول وغير

التي .. وعملت على تشجيع الامم الغربية ذات المصون الهابط التي تعد من قدر الانسان ومن

قيمة العمل تحت شعار الثقافة حيث الثقافة الانقاصية متن خلال هذا التنازل نشر

الخرافات والادغام .. وذلك سببا وراء تخريب الوجدان القومي والقومي لدى الجماهير ..

رابعا : من الوسائل الخطيرة : نلجأ اليها الثقافة الرجعية في الترجمة

الترجمة القليلة هو الترويج بواسطة الكتب والمجلات تحت عنوان ( المعاصرة ) والتقدم لا يسمى بطريقة

الحياة الغربية التي اهم سماتها المنف الضمني واللامبالاة والتعالي على المجتمع

من قوة العمل .. احتكار دور الطبقات الكادحة والرها في حركة تغير المجتمع وتسرير تطوره ..

ولجات الثقافة البرجوازية والانقاصية الى اتباع وسائل عديدة تستعملها في مركزها ضد الثقافة

الثورية ذات المصون القومي الاشتراكي ومن هذه الوسائل ما يلي :

اولا : احتكار العلم والمعرفة عن طريق التعليم الرافع للثقافة واحجامها عن التوسع في التعليمات العلمية

ثانيا : لم تمن اطلاقا بحولانية ولم تهتم بالطبقات الشعبية وعملت على ترويج الكتب ذات المصامين الرديئة

لصناد الافراد الثقلين الثوريين القادرين على القيام بعملية التثقيف والتفاعل مع الجماهير .. كسي نصل الى ذلك لابد من التوضيح التالي

ان واقع التجربة والتخلف في وقتنا العربي هو الذي ادى الى نشر افكار ومفاهيم الطبقة البرجوازية والانقاصية ولقد اكتسبت قائلها بعض المانع السلبية منها :

\* تكريس الانقسام في المجتمع العربي وتحويله الى سادة وعبيد ..

ونظرة الروح الانقاصية والتزعات الطائفية والعشائرية فيه ..

\* عدم الديمقراطية وممارسة الظلم والارهاب الفكري على الطبقات الكادحة ..

\* ومن خلال ارتباطها بالفكر الراسالي فقد ميجت المال وحقت

نفس هذا لها يتمثل في استعمال الانقاصات الرجعية .. ومن هنا تجد ان الثقافة الاجتماعية تصارع في مركزها نوعين من الثقافات :

اولهما : الثقافة البرجوازية الانقاصية مع الثقافة الاستعمارية .. وهذه ثقافتا موقفا معايدا للثقافة الثورية ولا مجال لا بالقضاء عليها ومحو اثرها ..

وثانيهما : الثقافة الليبرالية وهذه لا تأخذ موقفا مائلا وميائرا من الثقافة الثورية ولكنها تهج نجا خطيرا يؤول الى فاعلية الثقافة الثورية وسط الجماهير الكادحة

ولكن تبين الوسائل الثورية التي يمكن ايلها في عملية الصراع بين هاتين الثقافتين وسيادة

الثقافة القومية الاشتراكية ووضعها في خدمة الثورة وخلق المناخ اللازم

الحزب والثورة ، اذا ما قسونا بالتحويلات الثورية الاخرى وما نتجته الثورات من مهام اقتصادية وسياسية واجتماعية ضخمة ...

وذلك رغم الجهد الخاص والحيث والتكف من الحزب والثورة لتطوير كل الوسائل الضرورية ( تقنية

بشرية ) اللازمة لاحداث التحول الثقافي الجذري في الفكر المصري السوي .. ليواكب مسيرة التحولات الاخرى .. ان ما ييسر مسيرة التحول الثقافية هو

اعطاش الثورة لان لها في مرحلة معينة عناصر ما يسمى ( بالثورات الثقافية ) برجوازية كانت ام ليبرالية للتصير من الثورة او التهوؤ

بمعية التثقيف الجماهيري .. تحت طائلة الحاجة الى الكادر الثقاف والتثني ..

ان الثقافة الثورية التي توجه الى الغالبية الساحقة من الجماهير

## سنة سنوات من البحث عن حقيقة بيكيت



حياة  
مضطربة مليئة  
بالنشد  
والجوع

قلت الحسنة دبير ماير الحاضرة في احدى الجمليات البريكية بدراسة استمرت ست سنوات من البحث والتقصي ، كتبت خلالها من حياة الكاتب المسرحي الايرلندي الشهير صوليل بيكيت القلمية ، وكينجول الى عالمه القشرة بعد ان اقصى ٧ عاما من عمره ..

وقد اجرت هذه الكتابة قادات بديدة مع اعتقاد بيكيت القدامى بالوجدان المتجذرة بثلاثة من هذه الشخصيات وارسلت اكثر من مئة شخصي وقلت بالاتصال شخصيا بالثلاثين مع حوالي ٧٠ شخصا .. وتوصلت دبير في بحثها عن حياة بيكيت التي عشتها في بيلسن كانت حياة مضطربة مليئة بالمغامرات المتخللات والمصاعبة وارتدته الدائم الى الحقائق ولستعوضه وجوعه ، سوانج بيلن وقد اعتزل لتسليح عديدة في غرفته وكان الرق والشعور للقلب والخوف الذي لا يهدأ طويلا بيلته فلي هذه الفترة لم يكن بيكيت مرفقا بين اوساط المثقلين والابساء امشاه في برامجة الايام التسعين بيلته لزيارته ثم اكثر من ١٦٠ - وارة للقيام بالتحليلات النفسية .. وتقول - دبير - في كتابها الذي اعدي ال ٧٠٠ صفحة ان بيكيت لم يحقق طموحه لان التعليم الهلبي لا حتى في الصحافة التي كان يتوق للعمل فيها ..

وخلال حياته ، تنقل - بيكيت - الى امكن عديدة فقد درس في جامعة تريينين وعمل مدرسا للغة الانكليزية في مدرسة الملمين المتقدمة في باريس ودخل بعد ذلك في مجموعة جيسيس جويس - وعاد بعدها الى بيلسن كدروس للغة الفرنسية في جامعة تريينين ..

وبقي بيكيت على هذا الحال متقلبا بين دبلن وباريس ولندن والكتيا والي سنة ١٩٣٧ استقر بشكسل نالي في باريس ككاتب ايرلندي في الفرنسية والانكليزية وعمل في صفوف المقاومة اثناء الاحتلال اقلاري وهرب الى اللجوء الفرنسي غير المحتل لم عاد الى باريس للمرة الثانية ..

وفي مسرحية التظلمود المسرحية التي جلبت له الشهرة رعبا وضغيع بيكيت العالم في حيرة وبدا التسلل ينامون : من هو هذا كاسودو هو بيكيت نفسه ؟ وبقي للامس

هكذا في صمت وهيرة .. وورائته هذه ، نال بيكيت جائزة نوبل وكلفت للخدمة اكبر عنديا ارسل احد القاشرين لاسلام للجائزة بينما كان هويشيل يفرته في التسلل والمراوحة

وخطوة بعد الاخرى ، تقني دبير اثار طريق نجاح بيكيت حيث عظم على سيرته من خلال اعماله الانبيية

واتخذ ان كلمات غار - التليل الاول - تقع خارج دائرة الطفولة بجميع مراحلها .. هو ايضا اورد في حالات قليلة

صورا غير واضحة الرؤيا بالنسبة للاطفال فالاطفال بطيئة الى صومحسومة وليس الى استعارات وكتابات ..

ونجد ايضا ان خري قد فرق في بعض الاحيان في دائرة الرومانسية ويمكن ان تلمس ذلك جيدا في قصيدة البحر صديق الاطفال حيث يصف فرقه في البحر ونجدة الاوج له ، كما يصف شعوره واحاسيه اثناء ذلك ، ويصف اعمال البحر وهي صور بعيدة عن مدارك الاطفال

للموج اعني تقسمتي في القاع لاري منسية في البحر تكون الاسطورة تتسع جميع الافات لجميع الاشياء العالوة تستوطن عمق الامعاق

وعلى الضفة القليلة لسان لسانه هذه المجموعة المرساة للاطفال تيجي بقصر الجبل ، وهسهه ليرة من اهم ما يجب ان يتوفر في كل ما يكتب للاطفال .. وعلى كل حال ، فان هذه الاحاطات القليلة لا تبش مجموعة خيري ميد ربه التي بين ايدينا ليمتنا الكبيرة ، وهي تعتبر بحق خطوة متقدمة في مجال الكتابة للاطفال وقد تجاوزت كثير من المؤلفات كوجهة للاطفال والتي نخر بها كية الطفل منعا ..

احمد يوسف

## الفصحى



### جموعة للسعريكات جديدة للأطفال

يعيش في حالة من السعادة ، فجلت عباراته في انسياب موسيقي جميل ، لا انه في مواقع قليلة قدتمشروخج عن هذه الانبياية ..

ولا شك في ان اهم التقاطا ايجابية في المجموعة التي بين ايدينا انها تسعى الى زرع بعض القيم والافكار في نفوس الاطفال مثل التعاون وحس العمل والمعلم ، كما يخاطب احد الاطفال وبقية قال :

لا تنس ان تصنع رفا خصيصا كي اصف تبي وهي دعوة الى حب القراءة والمطالعة ، وخيري قد اصعب في ذلك قسطا كبيرا من التناج ..

وقد نتج ايضا في ان يولفر الثقافية في كتاباته بحيث يستخرج الطفل الى متعة القراءة وهو

من النحلة والسكة والقف والارنب وغيرهم ..

ولكن اليوم قد تجاوز - كما ذكرت - هذا الاسلوب البدائي ..

لا تنس ان تصنع رفا خصيصا كي اصف تبي وهي دعوة الى حب القراءة والمطالعة ، وخيري قد اصعب في ذلك قسطا كبيرا من التناج ..

وقد نتج ايضا في ان يولفر الثقافية في كتاباته بحيث يستخرج الطفل الى متعة القراءة وهو

الكتابة للطفل طريق محفوفة بالخطر ، ليس لان الطفل عالمه الخاص ، وقلته الخاصة فحسب ، بل لان الكاتب ايضا يكون في اغلب الاحيان عاجزا عن دخول هذا العالم وعاجزا عن فهم شخصية الطفل والتحدث بلسانه ، لذلك فهو يلجأ في اغلب الاحيان الى تدكير طوقته والكتابة بوحى منها نسيان

فروغ طفولته تخلف عن ظروف الطفل ككيم حيث تطورت القيم والافكار ، وحيث نشأ طفل اليوم - على عكس ما كان في الماضي - في جو من سيطرة التكنولوجيا على كل شيء ، لذلك فان اي كتابة للاطفال يجب النظر اليها بشيء من الحذر ..

في مجال الكتابة للاطفال صدر مؤخرا للزويل الشاعر خيري عيد ربه مجموعة شعرية تحمل اسم الفصول ، وهي تتضمن مسرحية شعرية بنفس الاسم ، بلاضافة الى قصائد اخرى ..

في مسرحية الفصول استطاع خيري ان يتجاوز الطريقة القديمة في الكتابة للاطفال التي تتخذ من عالم الحيوان موضوعات لها ..

ان كثيرا من الكتاب ينظرون الى الطفل على انه سلاح ضيف القفرة على الاستيعاب والفهم لذلك يغاطونه بهذه الطريقة البدائية ..

وهي تصور مجموعة من الاطفال خرجوا للترفة ، وفجأة دخلتهم الاطمار والمواضغ والافلام وتسللوا مشاهدا بشكل منطقي ومتقبل فمن هم الاطفال ..

يعاني في نفس الوقت من تسلل الجولر والامم في اقلية .. وكان لهروب بيكيت وزوجته من باريس قبل الاحتلال وخروجها مشيا على الاحلام وانحيازها مع بعضها اثناء المسير قد خدمت فيها بعضا حياة الزوجين وكان بيكيت قد تسقل معظم الحوار الذي دار بينه وبين زوجته الى مسرحيته بالظلال غودو وقام بتدويرها في المسرحية كل من فلاحيمير وابستراكون للشخصيات اللوجينين في المسرحية ..

وقد خصت العلاقة بين الزوجين ظهور مسرحية اخرى هي نهاية القلبة حيث ظهرت اقلبيات والمعاد

الكلية التي كانت تجري بينهما حتى وصل الامر الى الطلاق الذي عدل عنه فيما بعد .. وحاولت ماير شخصيا الاتصال بيكيت لادلاء ببعض المعلومات التي تتعلق بحياته لكنه قال لها انه لا يريد الاصحاح بشيء لكنه ايعرض في كتابه سيرة حياته واكتفى بالقول : الفرع في الخطا هو شيء انساني ايضا ..

حكمت فاكه



خيري عيد



# ورقة وأدب



## في بيت المدى الماضي

يوسف الحمود

من يستطيع أن يقترق هذه الجريمة بحق هذه القرية؟  
والجبهة الثالثة. إذا كنا لنشعر شراً ولا قصة في  
الصفحة الثقافية لماذا تشجع هؤلاء الأدباء الشباب؟  
نقول لهم انتاجهم جيد، ولانشره؟  
ان ادب الشباب، في نظري لا يشجع النقد  
ولا يؤهل التشجيع.. الذي يؤهل.. هو ان يستمر  
صاحب في الكتابة.. (( المواطنة بقيت الشطارة ))  
كما يقول المثل.

النقد الذي يمارس على انتاج الشباب، هو في ما  
اقرأ منه، مثل تصوير كوكب البصرة.. مثل كشف  
الطالع في فنجان القهوة.. ما قبل الاول.. قد يقال لشاب  
وثالث ورابع، وما يشتر به على رابع وخامس وسادس  
قد يشتر به على الآخرين.

هذه ليست مقبلة، اطول بها المقال ليستحق مئة الفيرة  
التي لوح بها الزميل جبر، وانما هي المقال نفسه،  
أخرجت به مالي نفسي كشخص بقيت كتب خفي  
عشرة سنة، ولم ينشر لي حرف، ومضى على اكثر  
من عشرين سنة، وأنا انشر، فلم اطلب نقداً من  
شخص، ولا انكر اني اقات فطنة كتبها على شخصي  
آخر لاخذ رايه بها.

ومن حسن حظي، اوجف الأدباء الشباب، انه  
لا يوجد في صفحة ادب الشباب لهذه المرة الا اربع  
قطع.. - اشودة لوطي بيح من شكله - و - قراءة  
في بويات شاب - و - مزيد من الرب - في نهاية خريف  
والصراخ موضوعاً، اطولها عنواناً - احتجاج صراخ  
لواطن من الدرجة العاشرة -.

واسالم بالله، هل هذه العناوين تظف بشيء عن  
العناوين التي يكتب تحتها الكتاب الذين يتقنون ادب  
هؤلاء الشباب، فقصدهم وقصصهم وخوارزمهم.

والا ما خلفنا - اشودة لوطي بيح من شكله -  
وذلكها باسم شاعر معروف، الا يتحدثوا  
وبعض القراء بروحهم؟  
استعملت الكتاب الكبار نفساً: - ماسي فاكور -  
وعكاز مزاد علي - ربيعة الاندلس - نهر الرواد  
الفلجوع - ياقفوس العوامس والقة الواحدة - الخ.

و - مزيد من الرب - في نهاية الخريف - ليست  
دون هذا المستوى. وكذلك - احتجاج صراخ  
من الدرجة العاشرة - اما - قراءة في بويات شاب -  
واقطعها فمة، فلا تلحق بهذه القطع الثلاث.

يختلج في التفاصيل، كتلة الكبار والشباب الناشئون  
معاً، عندها، كلها بعضها من بعض.. هي مثل  
الفرار، كلها صارت تشوي على القار. لا اخذ عليها  
قطة الادب، بل ان الادب لا وقت له.. وانما اخذ  
على ما يكتبه الكبار والنشئون معاً، وبخاصة الشعر،  
قطة الاحساس.

القضية هنا، هي عبارة عن كلمات من العالم  
كله، ومن عندها، من الماضي والحاضر على حد سواء.  
- زوجة جيسكار ديستان - و - وليلى العمري تهرس  
ليس من القوم - في - مزيد من الرب - و - والبراق  
الشمية، والاختام الدولية - - في احتجاج صراخ -  
.. هي تعبير الكتاب الكبار.. ولكنها عند هؤلاء الشباب  
قطة الاحساس، لذا؟ لان ملكيتهم الكبار هو عبارة  
عن كلام وراء كلام، تحت كلام، وبعد كلام.. ولكن  
كله بلا احساس.. وهذا ما نرجو ان يتداركه الادباء  
الشباب.. ان يزعموا كلامهم بالاحساس.. والى قطة  
الاحساس يرجع عدم تأثير ادبنا العالي في القراء.

في اول سنة عشت فيها منسوا رسمياً، قال مدير  
المدرسة والمعلم الذين ساعدوا متطوعين، بتوزيع  
العصص وتثبيت البرنامج اليومي: -  
- اعطيتهم حصتي موسيقياً اصليتين.  
ولم اكن قد عرفت عليهم بعد الا بالوجه والاسم،  
فلكت: -

- كيف لي بالموسيقى، وأنا لا احسن المشي في  
الطريق مترنماً لم اكن تلميذ مدرسة ابتدائية ولااعدادية  
لناتج لي شيء من علمها.. وكتابتها لم افرأ منها، وحقا  
كنت قد رعت الماتز والبرق مدة لاقل من عشر سنوات  
ولكني لم اعمل حتى التصغير.

- وانت تستعمل من التلاميذ عبد الوهاب، او  
فريد الاطرش، او امير الزرك عبد الكريم، كل ما  
منالك، ان تطلب اليهم ان يشهدوا (( حمة العير ))

- بلاد العرب اوطاني -، ولابد من ان يوجد بينهم  
من يعرف كم اغنية شامية.. يفتيها.. نفسي  
الحصة. توضع على الفلتر، وتضمن اربع عشرة ليرة  
في القسيوع.

ذلك كانت ماسة اولي في مقرتي للتدريس. وماسة  
ثانية، لم تكن الاولى في الكتابة.  
الزميل جبر علي، وفيه في اليا، وقال بادل: -

- هل لك في مئة ورقة تقيها قريبا؟  
واكتفت المفارقة من الصحافة بحيث اسكنت لساني  
من الكلام، مع سلاسل تحتية بسيطة: متى كان  
جبر علي يتبع كسب لئلا لحد؟ القضية، ان،  
لا تظن من خطر.

اقرب كالكين يدهون رشوة لول مرة، وقال: -  
- كتبت نقداً لا ورد لي في صفحة (( ادب الشباب ))  
وهذه هي الماسة في الكتابة، ان اكون مثل الشاهد  
الجاني في قصر العدل، مع فرق لابد من الاشارة اليه.

شاهد في العمل الجاني يقضي اولا، وثانياً، يحلف  
بالله لا، ان يقول الصدق ولاشيء الا الصدق.  
وثالثاً، يخرج لينتقي بشهادته، او ليشر بها  
موق (الريان) في حال ان المة ورقة، اذا صحت  
لاطلاع لا بعد ظهور المقال منشوراً، ومضى المدة القوتونية  
للتقاضي.

والوجه الثاني للماسة اذا اعتبرنا ان الماسة مشعل  
القدر لها وجهان ان الزميل جبر يريد ان يتسلم  
القال غداً، وأنا اقر ان يستعمل عايب بالزواج  
ومتزوج بالطلاق، ولكني لا استطيع الكتابة مستملاً.  
ان الموضوع، اذا لم يكن في نفسي، رغم أزمة  
السكن، ايما.. لا، كتيه، وبخاصة اذا كان نقداً،  
واخص من ذلك ان يكون لادب الشباب، الذي لا تخلو  
الكتابة فيه من مزاق، ومن الفخ لا يامن القبي مثل ان  
يقع في احدها بعد هذه السن.

هذه الزاوية.. قد يخذ شاب فطنة كتاب متعك،  
يصور فيها، او لا يوصي، ليري ملا يكت في هذه  
القطعة نقداً، واما ان يقرأ نقداً لقطعة كتبها بنفسه،  
فلم يعبه هذا النقد، كيتب فطنة ذاتية، ويوفيهما  
باسم تساني فاذا ما رأى نقده مختلفا باختلاف الاسم  
التسائي والرجالي، يكشف عن وجهه الحقيقي، ساخر  
من الكتاب الخائف وراح يظلم ويصرم هؤلاء النقاد،  
الذين يتقنون بحسب الاسماء، مذكرة او مؤنثة،  
وليس بحسب الموضوع المتكرب جيد او غير جيد.

ومن جهة ثانية، ما معنى ان نقاد ادب الشباب؟  
هل نريد ان نشجعهم بالباطل، ام ان نقصف وقاهم  
بالحق؟ هل ناتي الى غرة لوزال في طود التمس  
والكون، ونقول لها، سيكون لك نمر طيب، والى  
غرة اخرى، ونقول لها، ان يكون لك فخر، فلا  
تفري في الارض جئورا، ولا تفري في السماء فروما؟

« ايها الناس.. دونوا نقل شيئا.. من اجل  
حسين - نترك فيه ذكرى على تربة بلادنا،  
فقد ذهب المستقل المنشود لذلك المسكين،  
بعد قيامه بتفجير الف بنوع في بلاد الفرة »  
قولي لهم يا ام ان رسالتهم وصلت الى العدو  
وان اللقمة تناكثي للعدو الى بلاد النصار  
والترية والبرق الى الليل الجياشي الذي،  
والاصابع المعروقة المشابكة على سلاح الموعد  
الحروق.. ودخلت يا ام الى تلك القفلة..  
حاملة علبه دخان عريضة.

« لقد انيت لك بها، من مسكنك الصغير،  
فانا اعرف انك لاتب سواها اريد شيئا  
آخر » وقدمت لها شكري.. ثم ذهبت ما  
الد السجن والقلب معتق فيه خلال انس ورع  
الليالي، وتوج بين قطراته، يبادر انتعاش  
وخلاص بلا ترف ولا مجون..  
قد تزوي الترف، من بطولات اقزاني، فني  
كل ليلة تسيل انهار الحرية ترفد بحار  
الاستعباد، التي تشرب على شواطئ البلاد  
المخورة لا يدرى بها احد.

يا ام، ساعدوا ساعدوا حاملا حياتي الرخصة  
لأرميها هدية على ارضنا وترابنا فليس لي  
هنا ملجأ، بالامس جات الي « الفرية »  
وترددت امامي لحظات.. ثم قالت باسي:  
« حسين.. لقد شطبوا اسمك من الجامعة  
لاسباب سياسية.. » فانتسبت لها يا ام..  
كما علمتني، وقلت لها: « وهل هذا  
كثير..! »  
ولكنها، ويا اسفي، يا ام لم تفهم من حديثي  
شيئا..

عبد الرحمن محمد عبد الرحمن  
في دباري وسمت (علاء) يقول لرفاقتنا  
صراخا:

من القراء، او من الزلاء، او من النقاد بابداعاتكم،  
والاعتراف بها..  
• ومهمتنا ان تكون صادقين، مع انفسنا، ومع  
الكلمة، ومع المعاناة، ومع الواقع..

مهمتنا ان تبقى مستمرين على طريق الصدق الشائك  
والصعب، وعلى طريق الاخلاص للابداع، وبناء الذات،  
وعلى طريق التحدي، وبقيتنا لن نفشل..  
• جبر علي

يكبر الفرح، ويحين تلقى رسالتكم ايها الاصداقاء،  
ومن، خلاها تكثر ثقتنا باتكم قادرون على التحدي،  
وقادرون على الاستمرار، وقادرون على ان تكونوا نقطة  
مضيئة في سجل الابداع..

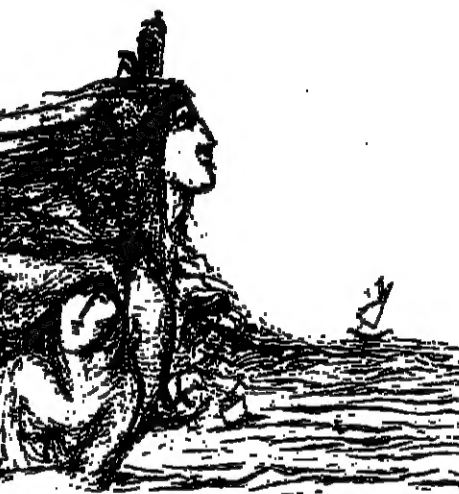
يكبر الفرح، كلما اكتشفنا ان هناك كتابا، او ان  
هناك كاتب يتعاملان معنا بالمعانة الصادقة وبالكلمة  
الحية، دون مواربة، او دونها معرفة لعلاقات النشر  
.. كذلك يكبر الفرح حينما نرى اهتماما عريضا سواء

## كلمة

## اتيتك صحو الرقاد

وكانوا قضائي  
وكنت شهيد العدالة..!  
لماذا وقفت لكي ترقيين انتحاري  
وموتي بطيئا..؟  
وكنت يويسا  
وجرحي أخضر  
مضى فترجين عن سر لوني  
وسوتي  
لاهرب منك بعيدا..!  
بعيدا.. عليك..!  
وكي نلتقي مرة ثانية  
خارج الموت والحب  
خارج المستحيل  
اجيتك صحو الرقاد بعيد اشتعالي  
تعيدين خلقي وحزني  
ايا امرأة دونها الموت  
والحسب  
والمعجزة.

جمال الجيش



رسالتك في تلك الحنية  
الصديق يتلمص صلا - تمض -  
شكرا لاهتمامك بالكتابات الشعرية  
وبماكانت ان تحصل على مذكرات  
جيفارا عن طريق المكتبات  
وهو بعنوان (( مذكرات جيفارا ))  
وبوقاي (( وسنترسل لك صورته ))  
للصدية + عيادة عبد الرقيب  
طوطوي - من كان بهذا الفرح  
والفقه - ومن كان بهذا الاحتكاك  
الواقعي والمعاملة الصادقة وبنيتك  
شاعرية وعذوبة - فلنا بانتظار  
نتيجة - وقت الحنية

اتناديك يا امرأة من رخام.. ودهشة  
اتناديك في منتصف الصبر والغير  
كي تولدي مني  
وكي نلتقي مرة ثانية  
خارج الموت والحب  
خارج اللحظة المضيئة  
اجيتك حين انسلاخي عن الصمت  
والرسم  
حين جنوني  
اجيتك اهرب من خكرياتي..  
... عليك...  
تكونين انت الطعنة القاضية  
وايت القليلة  
انت الملاذ الاخير  
مضى تعبين برقا ولحا  
وتنجرين...!  
مضى يرفع المتعبون اوزارهم منك  
لأربع صوتي واصرخ  
اني شجيت فيك الطفولة  
والفكرات  
وشوتسي اليك...  
يسابق نزي  
وها انت صوت  
يرد الحكايا لاصحابها  
وها انت ورد  
يعيد لوجهي لون النبوة  
لون البراءة  
وها انت نبع  
واني غريق  
واني غريق  
- اجاهد نفسي واحزنها -  
واصرخ اني مشكك  
ردي علي ارتعاش الحياة  
ولون الخبيثة  
لكي نلتقي خارج المستحيل  
وكي تولد اللحظة الابدية  
تشتبك فوقا  
وكانوا سكارى  
وكانوا نياجا..  
وكنت حزينا..  
وكنت شريرا..  
وكنت اقاتل..  
وكنت اذا اشتد نرفي  
اسارع نوحك  
نسيقي للوصول اتمامي  
واصرخ  
كانوا سكارى

## العدالة

قال: حبيبي: (تعال نذهب الى المراعي الخضراء) فذهبا  
قالت حبيبي: تعال نتمدد في ضوء الشمس (تتمددنا  
قالت حبيبي: (تعال نتمدد في هذا الدفء) فتعاقبتنا  
لكن هذه السعادة النورانية لم تدم طويلا، إذ قامت  
مجموعة تسحب المراعي الخضراء من تحتنا، ويقتا عين  
الشمس، وبامتصاص الدفء عبر أنابيب خاصة.  
تظاهر كل المتشاق في الارض احتجاجا على هذه  
العملية، وطلبوا بحقوقيهم العادلة، ولكن لاحياة  
لم تنادي!!  
بعدها كنا اصحاب المراعي والشمس والدفء،  
اصبحنا غريبا من كل هذه الاشياء!!  
لم نجد امامنا سوى ان نحزن وان نطم بالماضي الجميل.  
أذكرني حبيبي كيف كانت المصافير تملأ رثيك  
بالاناشيد البهجة؟  
أذكرني حبيبي كيف كنت تردين الفرح حين تضايق  
البرودة جسدك الدهش؟  
أذكرني حبيبي كيف كانت قبلي تحط على شفتيك  
كفراسة بطايرها الشوق؟  
وفنا قضيتنا العادلة الى المحافل الدولية..  
التي مالت ان تصدرت البيان الهام التالي: (( لقد تم  
تشكيل لجنة دولية لبحث المشكلة على ضوء الواقع  
الراهن.. وهذه بادرة ايجابية من اجلكم.. لادامي  
للجنة فالارصفة لكم والمستقبل لكم.. يمكنكم معالجة  
- الشعور بالغربة والمذاب - بالموسيقى الكلاسيكية  
الناعمة او موسيقى الديسكو اذا اردتم.. وربما ننتمي  
من ابداع لوحة تشكيلية تكون بمثابة صورة شاملة  
تضمينكم العزيرة على قلوبنا.. لا تفقدوا تفنكم بالعدالة  
لا تفقدوا تفنكم بمؤثراتنا!!

بشار خليلي



## ردود للأصداقاء

ماض على طريق الابداع.. فسي  
جيلة في فكرها، وجيلة في اوراقها  
لولا انها وقعت في الاسترسال الطويل  
والسرد العادي احبنا.. نرجو  
المعزة عن نشرها لذين السبين  
وبانتظار ابيك القلم..  
الصديق خليل العيو الرقة..  
هل يكفي ايها العزيز ان نسمع في

الصديق مني حياة، خاطرك  
من قرية تشرين وصفت مختلفة من  
قاسية نرجو اذرة عن دم نهرها.  
الصديق - ابو عتبة -  
القبلي.. ما مرسله يشير الى أنك  
لا تزال في المرحلة الاولى من الكتابة،  
وكي تستطيع السير على هذا الطريق  
الصعب لابد من القراءات الكثيرة  
لشعر الحديث، ولابد من تطوير  
اللفظ الشعري لديك، كذلك يجب  
ان تخلص من الهمم القريضة  
الهابشة ونحن نحاول ان نكون  
شعراء، انني ك الانستور

يا ام.. اعاني القرف.. الم اعاني بعد  
كل حفلة زفاف، دوما، اتسمل، يا ام..  
من طفولتي، وشيبي واسير هنا، في هذه  
الشوارع..  
والطير يضلها بحزن وحكاية، كل شيء عالم  
حتى المدينة يا ام ومن حناياها، يروق طعم  
غزوة كتيبة الاديان.. احب ان احدثك  
وابد كثر اجازي، لاصداقائي فليس الحب،  
ابا سكارى.. انكيا.. وتيكيني.. (هل  
انت ذاهب.. الى الجامعة؟)  
وانتمى ان اخرجك لها كفتا اصغر لمتسا،  
ثم اخرجها في قبر رطب من نور بلادي،  
انساب احدث في ماسة (( نهدي )) تتأرجح  
على نافورة صدها، وعلى جيب.. تتكور  
ثانيا انتظار ولغة « كنت اقصد ميني البريد  
.. لاستلام رسالة، انتظر منذ زمن بعيد »  
وسارت مني، سارت، ولكن لايتك يا ام  
.. فمن حديثها تقع رائحة البرتقال ومسمن  
جروها اذكر احلامي فاعيد منها في رحلة  
استطلاع مهووسة.. الى الاجابيح المنتشرة  
على كل جفن، من عين: القرية البليدة..  
وتلم كتي بكها: لم تصمت لحظات وتندفع  
يقطع.  
« حسين.. لا نعرف ماذا اصابك جميع  
الا - فاه في الجملة، يتحدثون بك، ومن  
فياك الجديدة.. تبدلت كثيرا يا حسين  
.. الا يكتننا مسامدتك..  
ويكت يا ام، يكت لاني ما قدرت ان اقول  
لها شيئا.. وهل تحسبن ان في وسعي ان  
اندفع صخليا لاول: « يا ائمة.. انما منذ  
.. انا اخرج.. رفاقي هناك يتوتون ومزقهم

ان اهرب ان اطير الى احضانك.. ان اقبل  
تربة سالكنا.. وتترفع انظار الدنيا  
الي، واري نفسي يا ام سجيناً.. مكيلا،  
مساقا الى سيارة صفراء تتبع قريبا من  
البريد، واري كذلك.. وجهها تحاول البسمة  
ان تبتهل الى رها كي تنجو منه.  
اعلرك ان يكت.. فانك غريب، وحوله  
افاع سامة، وانت بعيدة عنه، ولكن الناس  
هنا، بلها، لا يعرفون الحب البسيط،  
يشترتون الخير كل صباح، ويحلقون ذقونهم  
بانتظام.. وعند المساء يجمعون، كل انثى  
تسلم الى رجل.. وهي تصرخ بكلمات  
مبهمة غير مفهومة.  
وجلس قبالي.. يا ام، رجل شبيه  
بالذي قتل والدي، واعلرني ثم تمنيت  
ان اقول (حمارا) بدلا من رجل، وراح يفرس  
في وجهي بعد، ثم قال:  
« ما اسبك » فاندفعت اقول له (حسين)  
.. ادركنا هنا الاقتصاد..  
وغضك يا ام، فهل تعرفين كيف يضحك  
من كان له انثى اقنى ورجه كربي مفرق ويدي  
انه (( صهيوني ))  
« فلسطين العربية » بياك، الم تساعدك  
ثقافتك الرخيصة، على اقتناء اسم جديد  
لذلك المكان، ويغترش امامي، موعد الانتماء:

تسيل على التراب العطشى، انا لايتقيني  
يا ائمة ان اقول لكم اني مربي يجب ان  
اقول انا من فلسطين، فلسطين، هل سمعت  
ذلك..  
نقط يا ام يكت ولاحت املني يبادر جهنم  
المسولة، فرحت امدد بالعربية، تلك  
الكلمات الحمراء التي قالها خالد في رسالته:  
(( حسين، انقلتنا من عمق القضية..  
لايمكنك يا حسين، ان تصور الرب الذي  
نشأ في قلوبهم.. نحن نشكرك من اصداق  
قربنا.. لكتاباتك دوما تحتنا.. صرنا نعيش  
الموت.. ونعيش التراب..  
القناة.. يا ام لاول مرة لاستهوني جمالها  
الون دوما ارسم هياكل يباريات البرتقال  
والتملي واشم رائحة زهره المخدرة.. و..  
واوسننا الغلى الى ميني البريد.. فتيات  
.. الاف منهن، والجوارب الشفافة، حلم  
البحر الطرقي، وكل منهن ترقب باهتمام حركات  
الباب الزجاجي، وتلك يا ام معجوز « تغل »  
في الزاوية، من قها، اشياء لا ادريها.  
(( من فضلك.. رسالة.. حسين الذي  
اجل حسين ))  
هم المعجوز ان تصبق في وجه صديقتي  
« ماري » وثانة من تلك الاف، تحاول ان  
تصل الي بعناء وجهه، وتضع من امامي  
الدنيا، ويتقيس جسدي بالأم اود ان اتجو:

يا ام.. اعاني القرف.. الم اعاني بعد  
كل حفلة زفاف، دوما، اتسمل، يا ام..  
من طفولتي، وشيبي واسير هنا، في هذه  
الشوارع..  
والطير يضلها بحزن وحكاية، كل شيء عالم  
حتى المدينة يا ام ومن حناياها، يروق طعم  
غزوة كتيبة الاديان.. احب ان احدثك  
وابد كثر اجازي، لاصداقائي فليس الحب،  
ابا سكارى.. انكيا.. وتيكيني.. (هل  
انت ذاهب.. الى الجامعة؟)  
وانتمى ان اخرجك لها كفتا اصغر لمتسا،  
ثم اخرجها في قبر رطب من نور بلادي،  
انساب احدث في ماسة (( نهدي )) تتأرجح  
على نافورة صدها، وعلى جيب.. تتكور  
ثانيا انتظار ولغة « كنت اقصد ميني البريد  
.. لاستلام رسالة، انتظر منذ زمن بعيد »  
وسارت مني، سارت، ولكن لايتك يا ام  
.. فمن حديثها تقع رائحة البرتقال ومسمن  
جروها اذكر احلامي فاعيد منها في رحلة  
استطلاع مهووسة.. الى الاجابيح المنتشرة  
على كل جفن، من عين: القرية البليدة..  
وتلم كتي بكها: لم تصمت لحظات وتندفع  
يقطع.  
« حسين.. لا نعرف ماذا اصابك جميع  
الا - فاه في الجملة، يتحدثون بك، ومن  
فياك الجديدة.. تبدلت كثيرا يا حسين  
.. الا يكتننا مسامدتك..  
ويكت يا ام، يكت لاني ما قدرت ان اقول  
لها شيئا.. وهل تحسبن ان في وسعي ان  
اندفع صخليا لاول: « يا ائمة.. انما منذ  
.. انا اخرج.. رفاقي هناك يتوتون ومزقهم

يا ام.. اعاني القرف.. الم اعاني بعد  
كل حفلة زفاف، دوما، اتسمل، يا ام..  
من طفولتي، وشيبي واسير هنا، في هذه  
الشوارع..  
والطير يضلها بحزن وحكاية، كل شيء عالم  
حتى المدينة يا ام ومن حناياها، يروق طعم  
غزوة كتيبة الاديان.. احب ان احدثك  
وابد كثر اجازي، لاصداقائي فليس الحب،  
ابا سكارى.. انكيا.. وتيكيني.. (هل  
انت ذاهب.. الى الجامعة؟)  
وانتمى ان اخرجك لها كفتا اصغر لمتسا،  
ثم اخرجها في قبر رطب من نور بلادي،  
انساب احدث في ماسة (( نهدي )) تتأرجح  
على نافورة صدها، وعلى جيب.. تتكور  
ثانيا انتظار ولغة « كنت اقصد ميني البريد  
.. لاستلام رسالة، انتظر منذ زمن بعيد »  
وسارت مني، سارت، ولكن لايتك يا ام  
.. فمن حديثها تقع رائحة البرتقال ومسمن  
جروها اذكر احلامي فاعيد منها في رحلة  
استطلاع مهووسة.. الى الاجابيح المنتشرة  
على كل جفن، من عين: القرية البليدة..  
وتلم كتي بكها: لم تصمت لحظات وتندفع  
يقطع.  
« حسين.. لا نعرف ماذا اصابك جميع  
الا - فاه في الجملة، يتحدثون بك، ومن  
فياك الجديدة.. تبدلت كثيرا يا حسين  
.. الا يكتننا مسامدتك..  
ويكت يا ام، يكت لاني ما قدرت ان اقول  
لها شيئا.. وهل تحسبن ان في وسعي ان  
اندفع صخليا لاول: « يا ائمة.. انما منذ  
.. انا اخرج.. رفاقي هناك يتوتون ومزقهم



بتمركات قطع البحرية الأمريكية  
في البحر الكاريبي  
واستمرت الإمارات بحكومة  
عراقها الثورية وقد كشف وقد  
الاعلام العراقي، يوم ١٥ تشرين  
الاول الماضي، ان التقارب بين وزارة  
جديدة وتجاه سلطات الامن في  
بغداد على التآمرين الذين كانوا  
يقومون القيام بمعييات اقيات  
واسنة النظام في صفوف قيادات  
عراقها بهدف السيطرة على  
الحكم واعادة النكتاود السبق  
البرك فاري  
موقف المتنا والمحاربين  
البركة

وخرجت بعدها محاولة انقلاب أخرى بعد مرور عدة أسابيع على المحاولة السابقة الفاشلة. وكان التقرير الرسمي على أن المخابرات المركزية الأمريكية كانت وراء العملية واستخدمت الديكتاتور غاري كالاغوبو لخدمة مصالح الإمبريالية.

وكانت صحيفة واشنطن بوست  
قد اكدت على ذلك وقالت :  
بعد الامالة بنظام فاري كرات  
الولايات المتحدة بتطبيق الحصار  
للمسيرة الحري حول غراند  
الاصالة الى ان الغلبات  
المرورية كانت تفتقر  
مجانا في الجزيرة الهدف منها  
مجانا عدم استرداد  
هنا . وكانت الصحف الامريكية  
قد اشارت في الايام الاخيرة الي  
من منطقة البحر الكاريبي بين  
القتل العنيف في العالم العربي  
الشمال وان القذافي المتسيرة  
الامريكية المسلحة لاستبعاد  
مكثفة التدخل المسلح في تلك  
منطقة .

أخيرا لقد فشلت كافة المؤامرات التي حيكّت ضد النظام الجديد فرناندا وفشلت مؤامرات لولايات الامريكية وسدقت الثورة الفرانادية الثمخين وذلك يعود الى دعم الشعب والمنظمات وكافة القطاعات للثورة

رحمة ولیم مسیح

- تتعرض جمهورية غواتمالا  
باستمرار للقصفوات الأمريكية  
وتكتشف حكومتها يوم بعد يوم  
مؤامرات تحالف ضلعا وبينهما  
عمليات ائزال مرتزقة تمولها وكالة  
المخابرات المركزية الأمريكية .  
براسل صحيفة غواتمالا في غواتمالا  
كتب مايلي :

نجم الانقلاب الذي جرى في  
غراتاندا يوم ١٢ اذار الماضي  
واسطاح بالديكتاتور اينريكي غازي  
الذي استخدم العنف والقمع ضد  
سكان الجزيرة ، وتشكلت حكومة  
برنثنة موريس بيشوب سكرتير  
عام حزب نوجوايل في جزيرة  
غراتاندا الواقعة في البحر  
الكاربي .

وكان الدكتاتور غاري السني  
استخدم العنف ضد الرقعة  
كافة الطبقات والعلاقات مختلف  
نوعاتها بالإضافة إلى أن النظام  
السابق ارتبط بعلاقات اقتصادية  
وسياسية واسعة النطاق مع نظام  
حكومة جنوب إفريقيا العنصرية  
وحكومة شيوعي ، كما أن الإجراءات  
التي اتخذها غاري كانت تنتهك  
الحقوق الإنسان حسب تقاويس  
المنظمات الدولية .  
تورة ضد الفاشستية

وتمت البعثة العربية لدراسة  
في زيورخ - الحكم الذي اصدرت  
بيانا حول برنامج المملو وتمت  
مجاهدة النفوس والاربابية  
وعرضوا موصلة للتحرير الوطني ، وقد  
ارسلوا القادة الجدد من استلموا  
السلطة بان حركتهم تشق من  
حركة شعبية واتاليا الممثل  
الحزب والاقرب والقرين - والتساء -  
الانتماء الى القوات الثورية  
والجبهة وكما ذلك على ان  
الثورة تهدف تأمين الممثل  
والرؤساء الفلاحين والسكن والتمتع  
للمتسب

دعم الولايات المتحدة  
للقوة المضادة  
لجبهة حكومة مودرويشوب  
المؤامرات السبيلية التي حكت  
بمعا في الولايات المتحدة  
بإتلاف الخبرات المركزية  
لأمركية خاصة وأن الميكاتور  
لسابق إريك غوي يعيش حالياً  
في الولايات المتحدة التي كانت  
تدعم له أثناء حكمه المصانع  
والمالية والصنعية الكبيرة .  
وبزرت المؤامرة التي هناك  
منه فرانيا في الآونة الأخيرة على  
صورة قيام مرتزقة بعلميات

[illegible]

- أمريكا بشرطها الشمالي  
 الجنوبي شهدت في السنوات  
 الأخيرة تحركاً من نوع ومستوى  
 متبدلين استقطب أهل القارة  
 أفريقيين - الهند الحمر -  
 بينهم - والتنوع الجديدة لهذا  
 تحرك وتصنف بالتحكيم السياسي  
 الجاهلي الواسع - المبادئ  
 الاستيعاب وسائل العصر في  
 ذات الوجود وهمايته .

وفي سلك كل الفرق ( ومنا )  
 الكفاح الشهيبي ( السبع )  
 تلك الغزاة وابيض الخرسى  
 النوع وفي هذا التسوي  
 وصفت شتى الخافى لدى  
 ذاك الغزاة والمجتمعيان  
 دماي الذين امتكروا اقتضا  
 واتخذوا وعلوهم بمد  
 يات وانما خشيما ماروها  
 في قوتها ضد اجل البلاد  
 صحتين وتزاهم الضاري  
 تقابل وصوبا غنا ان لك  
 ليات مستمرة حنى  
 من غنا وذاك في تكي كى  
 للونود الحمر قائلة الى  
 ..

والصراع الكائن حاليًا فوق  
في شمال وسط وجنوب القارة  
بـ كية صراع متميز فريد من  
نظرًا لتعدد وتداخل وجوهه  
والعلاقة - فهو صراع  
الوطني أي صراع نظم بين  
حزبية بوجهها القبطي  
السامي، والكنسورية  
التي والاستعمار الجديد  
بوليتية الخ .. من جانب  
بين التنمية الحزبية في  
الطريق من أجل العملة  
تخالف في الكفاح الوطني  
أجل الاستقلال القومي،  
والاقتصاد الوطني  
التضامن الذي يقوم  
ود الدم والوطني أيضًا  
الزهد فيعاطف معبرهم  
متحدة ومخاطراتهم  
الحضاري وهدوفاً  
بوت القوم والوطني  
سات الحزب والسامي،  
عري والوطني بكل أشكالها  
إلى ما يرى إليه من أهداف  
وحتى الإفراط - الكنسية  
فان دولتنا - على العموم  
الافتقار كلها في أمريكا  
والجنوبية بغاية له  
التيوية بالقياس إلى  
المسيحية في القارة  
والدليل على أن رجال  
.. من الذين يقرؤون الحركات  
التي تنقسم في أكثر من  
القارة تتلخص بين الحزب  
التي وسقط الكبريت منهم  
في معارك الكفاح المسلح  
كثما مثال أسود  
ألا كين الكون المسمى  
بقوة كذا الاتحادية لم يكن

في الأصل لانكلوبيا وفرنسا،  
وكن الانكلية في الدولة  
والعلم والثقافة الرسمية فيه  
فإن لعب تاريخه الأصلي وأهله  
أصحاب تلك التاريخ ؟ إن الذين  
ينجسوا في هذه خطافات الأعداء  
القتل الجماعي فكلوا أحياء  
هم سكان القرى والأطفال الجائعين  
الحية الذين يطلق عليهم اسم  
- الأحياء الجدد - في شرق  
أراضي تاريخي ووت - دوج - ..  
وفي أواخر أيام الإدارة الإيطالية  
الاستعمارية المباشرة للبلاد سقطت  
التاج البريطاني انقشروا دانه  
قضاء استقلال هؤلاء الناس في  
الطاعن من أهله وأهله وعشيرة  
التاج المذكور لقد أخطأت عدم  
اعتدته متبادل معهم والقرارات  
تلك نافذة سارية المفعول بعد  
انتقال الإدارة والسلطة إلى  
المستوطنين الذين كان استقلالهم  
في أوروبي أتبه جنوب باستقلال  
روندية والحداد جنوب أفريقيا  
في القارة الأفريقية ؟  
- وقد تعجزت الإدارة الجديدة  
المذكورة بغير اتفاقيات التاج  
البريطاني اللغة الذي ومهمسة  
كل أشكال التمييز والحداد  
والتهجير على اليهود والعلماء  
حاجتهم وجميعهم من باخلين عن  
طريق نشر أنظمة والفكر  
والتعطيل نهديا إلى البؤس  
والضربات والعنف ..

[illegible]

التماثل المعنية من طرق توليد  
مبادئها والتزيق والقفية الكندي  
هو الذي يقر الآن في كثير لفة  
عربها حتى الآن من حيث العجم  
والإيمان الاجتماعية والسياسية  
هذا في حين يقضي - الأجيال  
الهند - فقدان وسطم الطبيعي  
والترجوع لثولوت بمرورها من  
الناس من عملية التسمم المذكورة  
التي لم تكن الأولى من نوعها  
في تاريخ البشر  
**الليبان**  
- مرض - المناعة - هو  
الاجاعة - إروية الناجمة عن  
تلوث المياه بالزئبق وهذا ما  
حدث في الليبان وتسبب بموت  
الألاف في فترة ما بين ١٩٥٠-١٩٥٥  
وبلغان أخرى من ألام مرض  
الناظر اللطيفة لأجسام مشحنة  
تطور تفرق جهازها العصبي إلى  
فقدان الحس في الأطراف وألم  
وفقدان قدرة التفكير واللفظ  
والمر والسمع وضوء الس  
المنافع والتسلل اتنين لم الموت  
ومن البلدان التي عرفت الموت  
هذه الكوارث اليابان كما قضت  
على الملايين من سكانها

والسوق عام ١٩٦١ والمكسيك عام ١٩٦١  
عام ١٩٦١ وليفيل عام ١٩٦١  
والمكسيك عام ١٩٦٩ -  
١٩٦٢ -

- اما الكلية الكلية التي  
مقاتلت تفككت بالهوانو حتى اليوم  
فقد بدأت منذ عام ١٩٦٢ -

- شركة ريبيري ليند -  
التي مركزها كندا وهي فرع  
شركة - ريبيري ناشنل ليند  
المتعددة الجنسيات والتي لها  
فروعها في - ٨٨ - بلدا منها  
فرنسا - افادت في مدينة دويجن  
مصنعا ضخما للورق استخدمت  
فيه مادة - جيتيل مركود -  
والمصنع الذي قلل يعمل في  
نهار ومنذ ١٩٦٢ قلل في جميع  
عشرة نهر - انطس وايغون -  
عشرة آلاف طن من الفواكه وذلك  
دعم كل الحظريات والمعلومات التي

على الطريقة الأمريكية

التغذية ومحاولة الإفكار،  
وبعد عملية ال - رواج -  
للأزمة طرح السلاح الجديد  
للاستعمال في الحزمة الانشائية  
عام ١٩٧٦ ومن ثم تقلت ادارة  
اتر هذا السلاح بشكل رسمي.

وفي كانون الثاني ١٩٧٧ كتبت مجلة - فورين - افييرز - )  
شبهة استلام كاتر بماليد  
البرازيلية في البلاد ) تحذر من  
الحكوات - الزائفة التي  
تحدث تغييرات في الانظمة  
السياسية - تحت شعار حماية  
حقوق الانسان - مدفوعا بالخطر  
وهناك لان سياسة الولايات  
المتحدة الامريكية في مختلف

حالات إنما تجدونها مصالح  
حركات الامبريالية ولهذا يمكن  
الطريق الطبيعي للسياسة الامريكية  
أن يكون من المدهش أن تكون  
تعلن نفسها  
حماية حقوق الانسان بالصفحة

اقتصادية تلبية لاحتياجات الإنسان  
بدون تلبية ولا على الصالح العام  
الحقوق الإنسان لا يتفق مع طبيعة  
النظام الرأسمالي فقد كان من  
البعيد أن يتجاهل القضية هذا  
الجانب بشكل تام .  
وبعد من ذلك بدأت الاوضاع  
البريانية تتنحى حلة شعواء ،  
مكرسة - حماية - حقوق  
الإنسان في بلدان العالم باستثناء  
الولايات المتحدة الامريكى وقد  
سألت - مجموعة العمل - التي  
تأسست في ١٩٧٥ الى توكيس  
شعنا من اجل تصعيد حركات  
التمسك بحقوق الإنسان في الاتحاد  
السوفياتي وفي بلدان الميكس  
الاشتراكي الأخرى . ووجهة  
اللائحة للتفصيل في الشؤون  
الداخلية لهذه البلدان طما تمت  
استن - حماية حقوق الإنسان -  
بشكله أخرى فان هذا الشعار  
له ارسى منذ ظهوره على قاعدة  
مادة الاظمة الاشتراكية ،

إن القصة الفعالية حصول  
الحماية الأمريكية - له حقوق  
الإنسان - والتي سعت إدارة  
كلينتون للتسلح بها منذ أوقعت سدة  
الحكم لقد ظهرت قبل وصول كارتر  
إلى الحكم سنوات طويلة ، أما  
صاحب هذه المناورة التكتيكية  
المتربة لحماية الإسرائيلي -  
الأمريكي من التنفخ المتوني فهو  
لجنة العلاقات الدولية ،  
حيث نال تقارير بعد الفطحة  
على أن موضوع حقوق الإنسان  
يظهر من خلال وضع ميسر -  
شروع التفتتة - الذي بدأ  
وغمه في عام ١٩٧٢ ، والذي أهد  
لواجهة احتمال تطور الأحداث  
على المسرح الدولي واختيار ،  
المسألة الفخارية الأمريكية  
المتاسبه . وقد اصطلح أعضاء  
اللجنة بشكله عامة وهي أن  
مسألة حقوق الإنسان ذاتا مع  
اقتصادية كثيرة لانه إلى جانب  
- الحريات والحقوق السياسية  
ترجع لدى انبثاق حجبها

في السنوات الأخيرة وفي ظل  
تسارع الصراع الإيديولوجي على  
الساحة الدولية بدأت القوي  
التي تقف وراء تلك سياسة  
الدول الإمبريالية تسعى جاهدة  
الى ترميم الإطعام والترسيمة -  
والاستغلال في البلدان النامية  
والمتطورة مستخدمة ستر-هجومية  
حقوق الإنسان - ومن أجل ترو  
المراد في العيون لأفك الإسط  
الأمريكية تتحدث عن القمع  
الأسلاني - لسياسة الخارجية  
لواشنطن - لابل أن العملات  
المالية الأمريكية تحاول إيهام  
العالم وكان السياسة الأمريكية  
أما تقوم على - الأفكار  
للحربة وعلى البادية - الأنانية  
والنفاق من أجل حقوق الإنسان  
وصف الديمقراطية الأمريكية -  
القيمة كإفصل دواء للمسول  
الآخر -  
ولكن كيف ولد الوهم الأمريكي  
حول مايس - = حماية حقوق  
الإنسان ؟ =

ترجمة هاشم حمادي  
عن الشؤون الدولية

تعلن مؤسسة النقل العسكرية عن افتتاح خط جديد بين  
المستشفى مرمقاً بالثانوية الأولى  
%٥٠ من ذلك قبل نهاية العام الدراسي  
من شهر السبت ١٢٩٦-١٣٠٦

[illegible]

للمعيد الركن محمد مظهر الجاجية  
 مدير مؤسسة النقل العسكرية  
 المعيد الركن محمد خير النجار  
 في ٩-١٢-١٩٧٩

[illegible]

— 394 —





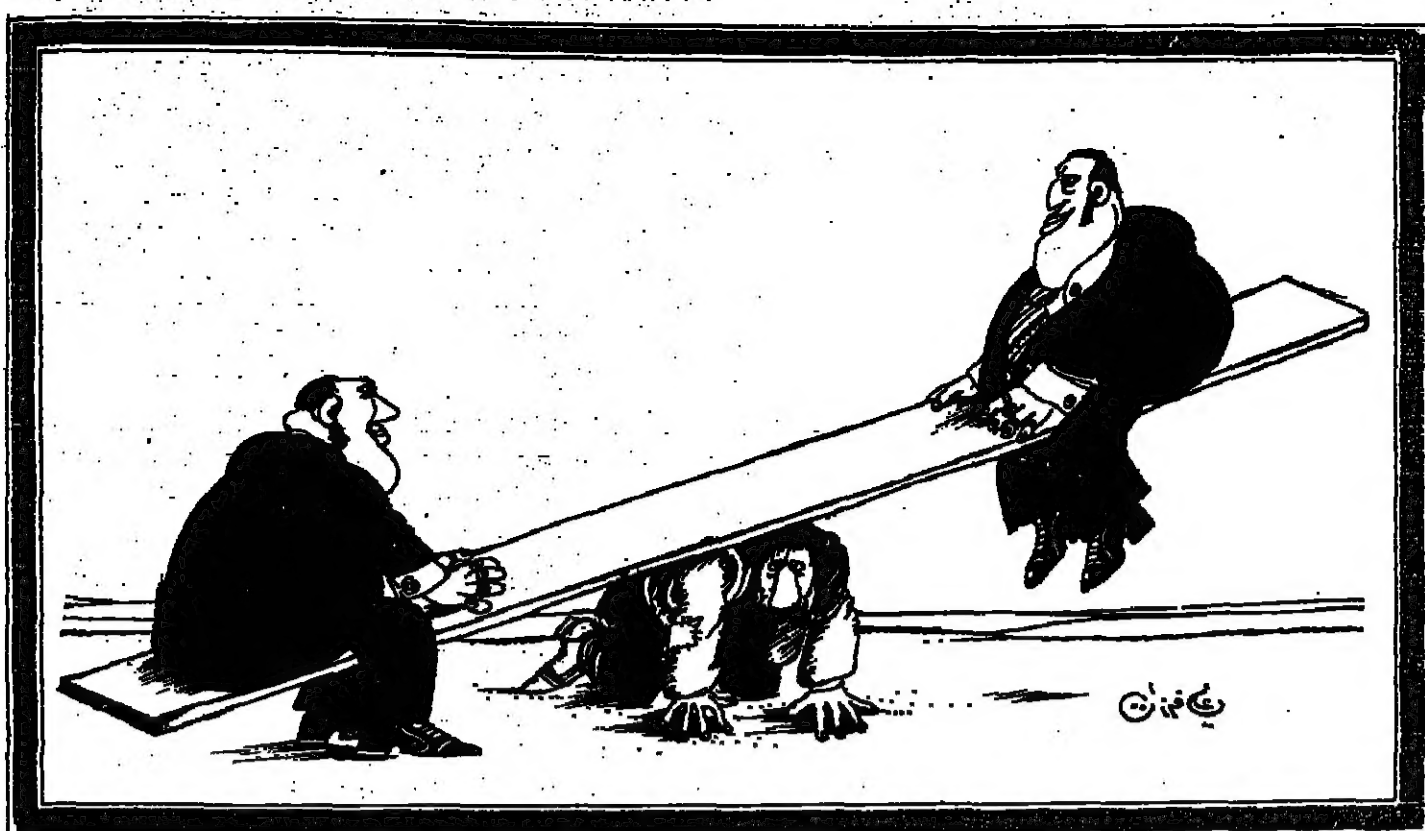












سلى لغاتري الحرسية  
سلى منفعني وعلى التجار  
سلى الرمل ، وعلى الجبلد  
تعب اسك  
سلى كل الصفحات المقروءة  
سلى كل الصفحات البيضاء  
جارة كانت ام ديسا  
رقة او ربادا  
تعب اسك اينتا الحرسية  
سلى الايقونات الذهبية ..  
سلى اسلحة الحارثيين ..  
سلى تيجان الملوك  
تعب اسك ...  
● بول ايلوار



## الجمامير والموت

يختلف خلال شهر تشرين أول الجاري ، المؤتمر القفري السابع لحزب العربى الاشتراكي ، وبانيه الفقاده ، في ظروفه دافئة ومربوية ودولية ، في الايام التي يفرغ منها مسامينا ومصايات فيها تفسها المؤتمر ولا يمكن تجايلها وتجايلها فيها سيستفاده من قراراته يرسمه من سياسة عامة في المجالات المختلفة .

وبعد انات الاختابات الحزبية لاختيار لعضد المؤتمر دخلت تصاعد الاعتماد والترقب والتوقع في اوساط الجماهير ، داخل القفصر .

توجه ، وهذا فيما افهم وارى ، الى جيمسي ، وحسي ، وباجيسي ، في ارجو ان يحرص جميع اهداف الجماهير ويؤيد تضاهيا الى تحقيق تلك اهداف ، وتصدى عليها للقيادة في قطر يتحمل فيها المواجهه والنصدي .

من لشدته المادية والمعنوية والتكتمين على حقوقها وضاهيا المصيرية .

يمكن للمؤتمر القفري السابع بحمل خصوصية مميزة على الصعيدين القفري والقيروا القفريه كاتي سيقته .

ان الله مؤامير يتخي ان يحسم مجموعة من المصالح المصلحة العامة ، لانه لا يمكنه ان يفسد حركات جماهيرية طرحتها البعث في حركة الحركه المصيرية والتجديدية والاشتراكية ، مفاركات بشية واصيلة ، ثورية ، حجة ، في قديمها : تأكيد الوحدة الوطنية القوية المتبسة ،

وهو اذيت القومية من خلال اعلام النضال القوي من النضال ، وتراعي الى الاعتماد على المصالح والسياسة ومستوى حياته وفيه يوسعها فاية ثيرة وادائها وعظمة استمرارها ، وصالح مستقبل كل تقدم .

ان الجيوشين الاصله ، والمسانع عليها من الظلم والظفر والاضطهاد ، في المصالح الجماهيرية والجماهير والذين خاضوا نضالهم متحدين مع طامير متبئين منها ، لهم لارون لهم وجودا ، الا اذا كفتا لثمة القومية والدماء ومجاهدات واصلة عربية - مصرية .

ولكن يرون ان امير وجودهم في ساحة النضال هو تحقيق اهدافه الاصله ، وفي حية حرة كريمة تفرغ من الاستقلال والحق والحق ، حية قيم المردى ومقومات شخصيته عبر التاريخ ، فيها الحرية والاصالة واواة والمردى ، وتحقيق مجتمع عربي سليم الحية بخلاف من اشكال والماركيات والمخلفات ، والحق للقدس والقدس ، يعطي فيه لا يقدار دمه ، ويوسع في للكان الذي توكله له امكلافه وقدرته ، وفيه وسلكه وثقافته ، مجتمع يعمل بوعي ليكون نواة للجمع العربي يتراكي قوامه 11

وقن البشيين يرون مبرد وجودهم يمكن في العمل اليانه عبر تكتليسم المراتي حريم التوجه والتسلسل والمخلفات خلف ترويكه النضالي .



بالمجهر ، ووسائله العلمية في قيادة نفاصلها  
القومية والوطنية ، ونظافة [و]صالحة ؟  
من الحزب والقدم والوحدة ..  
يكون منهم وبين أفكار الثوري أية فواصل من  
أو يتمردوا في صفه إلى الكمال من أي  
فوقهم اختلافاتهم التمهيدية لاختيار اتصال  
التي هي في الخلافات ويعطون اراهم بوضوح ،  
من النظري السلع مبررا عن تعاطفهم علميا  
لا بد أن نخضع .  
أو يدرون جيداً أن تنفيذ بين اللجنة الوطنية  
أو خطاب رئيس الجمهورية أمام مجلس  
واللجنة يتقبله متوط بما ينتج من المؤتمر  
بقيادته الجديدة .  
والديمقراطية المطلقة التي يمارسها العيشون  
في أهمية خاصة إلى المؤتمر وتوقع أن يخرج  
تالي ته ، ونجده مفرغ من شعرات خبير  
أنه فصل سواهم . أن الإصلاح ، أو كإحدى  
واجبة ، لتجني وبلاء ، لا تقوم به إلا أناس  
ثام ، ويتعاونون قانونا كذا من خلال  
تعمل القارات من صنع المجاهر في نهاية  
أنه التفتيد . وهم يدرون أن لغيتا  
ذلك ، وهم بالتأثير لا يدرون تقريبا شيئا  
بالدانية شخص أو أشخاص ليجرد الإثارة ؟  
كيش : هذا . أنهم يعرفون أن يوضع الحق في  
مناظر والجمهور فوق كل مصلحة ، وإن  
في الحزب والدولة أولئك الذين يتعطلون  
مقرستها بنقطة ونظافة وأخلاص أولئك الذين  
الفتنة . المضمرة - ١١ -

نحو ثقافة سيخائية طلابية جادة

**● خاص بالثورة :**

عقدت اللجنة التأسيسية التي شكلها المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة سورية لدراسة مشروع النشادي السينمائي الطلابي اجتماعاً يوم السبت الماضي/١٢/١٩٧٩ في مقر الاتحاد .

وقد اعتمدت اللجنة مشروع النظام الداخلي للنادي ورفعتة الى المكتب التنفيذي للاتحاد .

واقترحت اللجنة ان يكون شعار النادي « نحو ثقافة سينمائية طلابية جادة » .

وقد اكد السادة اعضاء اللجنة التأسيسية على اهمية هذه الخطوة كونها تمثل الاطار الذي سيساهم في تعميق الثقافة السينمائية التقدمية الجادة في الوسط الطلابي كما سيفقد الدور التخريبي الذي تقوم به الشركات الاحتكارية الامريكيتوالقوى الامبريالية في تشويه الفكر التقدمي والانساني في العالم الثالث وذلك عبر الافلام السينمائية التي تصدهرها .

يقى ان نقول ، ان فكرة النشادي السينمائي والسعي المؤبّر لجورتها واعطائها الصيغ الاكثر نضوجا والاكثر عمقا .. فكرة قيمة تحتاج فعلا الى رصد كبير من الثقة باهمية هذا الدور الثقافي الذي يمكن للسبنا ان تلعبه في تشكل الوعي لدى الجماهير .

**بيت لا أطيق الكفن**  
عن « دار المسيرة »  
صدر للزميل الشاعر خيري  
عبد ربه مجموعة شعرية  
بمثنون « بيت لا أطيق  
الكفن » .  
وتضمنت المجموعة ١٤  
قصيدة ، كتبت مابين عامي  
١٩٧٢ - ١٩٧٧ .



يا أنت ..  
من منا يكره الشمس ؟  
صدر حديثا ونحن منشورات  
اتحاد الكتاب العرب للناشر  
الجزائري - زين العابدين -  
مجموعة شعرية بعنوان - يا  
أنت من يتهم من يكره الشمس - وعلى  
إعداد القاصدة هنالك نفس انساني  
يؤطر تحاول الشاعرة من خلاله  
أن تنقل إلى القاصدة الفخلة  
الذكية والجميدة في النفس  
الانسانية .

الإكليل ؟ ؟  
عن دار الكلية - صنعاء -  
وبالتفسيق مع دار العودة بيروت  
صدر مؤخرًا كتاب الإكليل لإبسي  
محمد الحسن المذهلي - الجزء  
الثاني - وأهمية هذا الكتاب تأتي  
من كونه يضئ لنا أخبار عرب  
الجنوب ويصف لنا تقدمهم وطول  
باعم في البلد والخط والعمران.

اليوم يبدأ تصوير فيلم "بقايا صو"

يقوم الخارج ليل للفتح بتصوير فيلم " يتلها صور " من قصة الروائي الكبير « حاتم » وقد اشترك في إعداد القصة والسيناريو أربعة كتاب من سورية يشترك في تمثيل القوم عدد من الفنانين السوريين ويقدم بالاندلس الرئيسية « أمينة قنطرة » تالعة الأرض « ومن الفنانين الشباب عبد الرحمن حمود « محمد صباح عبيد « بالإضافة الى عدد كبير من الجامعيين والكوادر « ويستشارك في الفيلم أيضا الأشخاص المقيمين في القرى .

اليوم الثاني بدأ تصوير بعض اللقطات الصيفية في الفيلم ٢ حيث تقار الفريق الفني مشغول الى حمص لبدء التصوير .



جهاز لصيد السمك ..  
 اتح لصيادي السمك السوفيت مؤخرا ابتكارة اختيار النوع الاكلام  
 من السمك اثن عليه الصيد بفضل اختراع جهاز جديد يسمى « تيمس »  
 يعمل تحت سطح الماء ان الصيادين يستطيعون بواسطة هذا الجهاز  
 مراقبة اسراب السمك والاشرف على عملية الصيد وقد دلت التجارب الاولية  
 في الحيف على نجاح هذا الجهاز . ويعتزم الاختصاصيون استخدام هذا  
 الجهاز الارشاف على نظافة الحيف وقلة التلوثات البيولوجية وغيرها  
 من المهمات التي تجري في اعالي انحاء .

أسبوع الفيلم الألماني  
الديمقراطي  
خاص بالثورة :

افتتح أول أمس تحت رعاية  
السيدة وزيرة الثقافة والإرشاد  
التي سبغ الفيلسوف الألماني  
الذي تقيم المؤسسة العلمية  
للسينما ، ويضئ الأسبوع وتعد  
مهرجاناً التي يرأسه السيد فرند  
من بين مدير الإنتاج السينمائي  
في ألمانيا الديمقراطية .  
ويضم للوفد في عضويته المخرج  
كوتار في غولشتاين مخرج فيلم نسي  
أخبار القوم والجدلة كثرين شريدور  
بطلة فيلم - رجل لرجل - وتعرض  
في الأسبوع سبعة أفلام .. بقي  
منها :  
الفتاة : في إطار القوم  
الإرشاد : المصيبة  
الغيبس : الرجل ذو الحية  
الزرقاء  
الجمعة : رئيسي  
السبت : أنا أحيا  
كما وتعرض أيضا بعض الأفلام  
الوطنية الصرة .



تقول إحدى السيدات : ان طفلها يستيقظ  
 عدة مرات من النوم كلما شاهد برنامجا مشرقا  
 في التلفزيون . واخر مرة استيقظ وهو يقول :  
 ان اخي في الفلترية علاطني -  
 هذه السلوكة في التفكير ومن اليها الطفل  
 من خلال التكيف الهائل الذي يحدسه التلفزيونون  
 ذاكرة الطفل انتبه عرض مسلسلته وبرامجها  
 لا يرضي فيها المسؤولين عن فعليتها وانتميتها  
 على الطفل!

نساء من لبنان — فنان الكتاب الذي صدر عن تعاونية النشر والاعلام

بالتوايف مراد الطوري وهو يجسج بين فئتيه أراء وتصورات حوالي ٢٥ سيدة واسة اثباتية حول موضوعات عديدة منها لبنان الجديد ودور المرأة في المرحلة الراهنة وأنواع المظاهرات الصحفية وغي الصحفية ، وهل لديها مكتبة ميسنة ... الخ .

**اعمال سوربالية ب ٧٦ مليون دولار**

المصرية بمبلغ قدره ستة ملايين وخمسمائة ألف دولار ،  
وبيعت من بين هذه المجموعة لوحة للرسم السورياني « ملأ رأي »  
بمبلغ سبعماية وخمسين ألف دولار ، وهو من أعلى الاسطر التي وصلت إليها  
حتى الآن لوحة سورية لغير التكرار .

توكلنا على الله؟

« لقد حاولت قصارى جهدي مع المسؤولين في المحافظة لتعييني في وظيفة معينة .. لكن .. الله يعين المظفر »

« ربما هناك حادثة .. الطلب موقوف » شرط أن يكون قد انتهى التحقيق العسكرية ، فلما قد اكتملت وبا ليت هذا يصل إلى رئاسة مجلس الوزراء ، فينظر في حل هذه المشكلة ..

« ملاطحة : مستند لتزول إلى دمشق لتعقبه . وأرجو عدم ذكر الاسم المزعج .. »

( في ١٦-١١-١٩٧٧ - الوفاة ... )

● يا أخي ، صاحب الرسالة ، نولنا على الله ، ونشركنا أحوالك وطلبك . ولنا القليل الكثير .. ان يستجاب لك ، مع الشكر القليل لكل مستجيب .. والله لا ينزع أجر من احسن عمل .. والتمس والعنوان محفوظان لدينا . وعسى ان يشرك بما ترضاه وترضاه لكل مواطن كريم .

— يوسف المحمود —